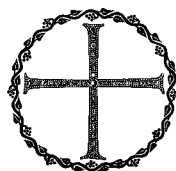


# МОЛИТВЕННЫЙ ДОМ

Сакральный храм или  
многофункциональный комплекс?



ХРИСТИАНСТВО НА ПРОТЯЖЕНИИ СВОЕЙ ИСТОРИИ способствовало общественному прогрессу, развитию социальных и политических отношений, его культурной и научной составляющих. Евангельская вера в спасительную жертву Иисуса Христа побуждала многие умы к новому представлению о Боге, иной парадигме бытия и кардинально новой философии жизни. Развивалось и само христианство. Утверждались и отвергались богословские догматы, возникали новые формы поклонения, строились и перестраивались храмы и дома молитвы верующих. Всё это сопровождалось как смирённой богобоязненной жизнью верующих, так и большими духовными и социальными потрясениями, войнами и бедствиями. Но во все времена понимание, что Иисус пришел, чтобы принести Себя в жертву за грехи всех людей, позволяло избежать духовного разложения и воссоединиться с Богом. Это понимание помогало истинно верующим христианам искать пути взаимопонимания между собой и вдохновляло распространять спасительное Евангелие погибающим грешникам.

## Церковь Иисуса Христа

◆ Всегда, во все времена Церковь являлась носителем и исполнителем воли Божьей на земле, Его рупором, Святым Телом Христовым. Церковь может быть маленькой группой, несколькими группами или всеми верующими вместе, но конечная цель — прославление Бога-Отца через Его Сына. Также, Иисус Христос и сегодня продолжает Свое Дело, исполняя волю Бога Отца по спасению человека. Когда Иисус зовет Церковь в Свою работу — это великая честь.

Церковь Иисуса Христа — это уникальный живой организм. Как в живом человеческом организме, во всей его сложности и красоте, миллионы живых клеток трудятся над выполнением сложных специфических задач, так и Церковь является собранием Божьих людей, призванных из мира (Рим. 12:1-2), чтобы жить с Богом, участвовать в христианском общении (Евр. 10:24-25; Деян. 2:42-45). Они образуют Царство (Деян. 20:28; 1 Кор. 11:22) святых Божьих. Подданные Его, избранные Богом (Еф. 1:4-5), являются Его владением (Тит. 2:14), освященные Им (1 Кор. 1:30) и соединены с Христом (2 Кор. 5:17).<sup>[1]</sup>

Основная цель Церкви на земле — подготовить человека к Вечности. С этой целью Христос основал Церковь, которой вручил ключи Царства Небесного (Мф. 16:19). Христос отдал ключи Своим церквам. Если церкви не будут проповедовать святые истины Евангелия, то другого пути спасения для человека не будет (Деян. 4:12). Христос поручил Своей Церкви проповедовать Евангелие

<sup>[1]</sup> Догматика. Учебник для библейских курсов и семинарских занятий. Составитель Малов Т. В. — <http://www.blagovestnik.org/books/00335.htm/>

всем народам (Мф. 28:18-20; Лк. 24:46-49; Ин. 20:21-23; Деян. 1:8).<sup>[2]</sup>

Несомненно, для выполнения этой глобальной задачи, нужны особые условия. И это Его поддержка, Его забота, единение с Ним (Ив. 14:18). И как в своё время апостолам нужна была «комната, в которой бы Мне есть пасху с учениками Моими» (Мар. 14:12-15) так и нам, Церкви Иисуса Христа, нужна «комната», где мы могли бы иметь общение друг с другом и с нашим Господом. И какая должна быть эта «комната», этот дом, как мы говорим сейчас «Дом молитвы» должен быть, какие функции он может принимать, какие нет, что там дозволено делать, какой внешний вид оптимален и т. д. — эти вопросы сопровождали Церковь во все времена, остаются актуальными они и сейчас.

## Христианские дома молитвы

◆ Как специальные архитектурные сооружения стали появляться у христиан с IV века, когда прекратились гонения со стороны язычников. Из Писания мы знаем, что христиане первой иерусалимской общины приходили на богослужения в ветхозаветный храм и только для совершения вечери Господней собирались «по домам» отдельно от неверующих иудеев (Деян. 2:46).

Название христианских церквей молитвенным домом или просто домом не всегда указывает на домовые помещения для богослужебных собраний, но довольно часто добавляется к церквям, как открытым зданиям. Это подтверждают исторические документы. Евсевий Памфил (263–340 гг.) в томе 8 (п. 2) Церковной истории, рассказывая о гонениях на христиан во времена императора Диоклетиана в

303—304 годах, писал: «Своими глазами мы видели, как разрушали молитвенные дома от верха и до самого основания, а Божественные святые книги посередине площади предавали огню».<sup>[3]</sup>

Несмотря на все гонения, история подтверждает, что Церковь постоянно была социально направлена. Во II веке зажиточные христиане имели обыкновение приглашать к себе на обед других членов общины, отдавая предпочтение наиболее нуждающимся из них — подобно тому, как поступали епископ и диакон. Греки и жители провинции Африка дали этим благотворительным обедам прекрасное название — «агапе», или «трапеза любви». Количество приглашенных на совместную трапезу должно было соответствовать вместимости столовой комнаты частного дома — триклиния (triclinium), по крайней мере до тех пор, пока сама Церковь не начала проводить такие трапезы, используя для этого специальные залы. Первое упоминание об этом содержится в письмах Плиния Младшего. Арестованные христиане, пишет он, «признавались, что собирались для обычной совместной трапезы, совершенно безобидной».<sup>[4]</sup>

Приглашения на совместную трапезу делались по праздничным дням, по случаю воскресного собрания или даже просто при случайной встрече на рынке или ином общественном месте. Вполне вероятно, что диакон советовал хозяину, кого желательно пригласить. Тертуллиан замечал, что великая любовь христиан друг к другу воплоти-

лась в христианской трапезе как регулярное установление. Эти трапезы, вызывавшие самые обидные насмешки со стороны язычников, были совершенно несопоставимы с празднествами, проводившимися, например, в честь Сераписа, чей храм в Карфагене активно посещался язычниками. Там устраивались такие обеды, что дым от кухонных печей «по тревоге поднимал пожарных». Название совместной христианской трапезы — агапе, или «трапеза любви», — хорошо выражает ее сущность. Люди, за чей счет устраивались такие трапезы, руководствовались желанием прийти на помощь бедным, не унижая их, дать им возможность утолить голод, не теряя собственного достоинства. Христиане относились к обездоленным столь же доброжелательно, как и сам Бог, тогда как радушный хозяин-язычник имел обыкновение подтрунивать над прихлебателями, собиравшимися к нему на пир. Угощение во время «трапезы любви» было простым и умеренным, рассказывает Тертуллиан. Никакой расточительности или развязности нравов. Приглашенные, мужчины и женщины, возлежали по античному обычаю, строго соблюдая дисциплину и благопристойность, как то требовалось на религиозном собрании. К трапезе приступали, усердно помолившись Богу. Ели умеренно, дабы утолить голод. Пили, как подобает воздержанным людям, даже ночью не забывавшим о поклонении Богу. Вели беседу, как люди, знающие, что Бог все слышит.<sup>[5]</sup>

## Ранние христианские храмы

◆ Архитектура Древней Церкви в общей хронологии связана с развитием двух основных линий формирования христианского храма от комнат для

<sup>[2]</sup> А.М.Бычков, А.И.Мицкевич. Догматика. <http://www.blagovestnik.org/books/00213.htm>

<sup>[3]</sup> Евсевий Памфил, епископ Кесарии Палестинской. Церковная история. Книга восьмая (гл. 1-10). — <https://www.sedmitza.ru/lib/text/433397/>



3. Мавзолей Галлы Пладиции. Христианский крестово-купольный храм. Вторая четверть V века. Сан-Витале, Равенна.

собраний общин в частных домах и до богослужбных помещений в подземных кладбищах-катакомбах. Катакомбы представляют из себя разветвленную многокилометровую сеть узких коридоров, на которые нанизаны помещения трех типов: кубикулы, крипты и капеллы. Капелла (*sappella*) — собственно подземная церковь, часто обладала кроме основного и дополнительные помещения, например, для оглашенных. То есть здесь начинает формироваться некоторая последовательность пространств, имеющих конкретное назначение. Стены катакомб украшает стенопись, также встречаются рельефы. Это библейские ветхо- и новозаветные истории, евангельские притчи, образы рая в виде растительности, фруктов с птицами и т.д.

Архитектура раннехристианского периода принципиально отличается от языческих храмов. Последние воспринимались, прежде всего, в их экстерьере (как своего рода «архитек-



1. Образ распятия, вырезанный на дверях базилики Санта Сабина, 422–432 гг., Рим.

турная скульптура», их внутренний объем — целла, или наос — не был доступен для непосвященных), а христианские базилики организуются вокруг своего интерьера как литургического пространства, где община собирается вокруг евхаристического таинства. Ориентация здания изначально не обязательно восточная, есть примеры противоположного направления оси базилики. Снаружи храм фактически не украшался. Во всяком случае, не было никаких изображений, разве что над входом в храм могли поместить небольшое полукруглое изображение или какую-то надпись, или двери могли украшаться деревянной резьбой. Такие двери сохранились в базилике Санта-Сабина на Авентинском холме — это середина V века, уникальные врата из ясеня. (Ил. 1).

Постепенно начинают намечаться и региональные особенности. Например, для базилик Сирии — характерные фланкирующие вход компартименты, напоминающие башни, и подобные вспомогательные помещения по обе стороны алтарной апсиды, так, что она не выступает из объема здания (прием, который впоследствии приживется в Закавказье, особенно в Армении. И пример такой раннехрис-

<sup>[4]</sup> Плиний Младший Гай. Книга: «Письма Плиния Младшего. Панегирик Траяну». — <https://www.litmir.me/br/?b=135980&p=11>

<sup>[5]</sup> Тертуллиан. Творения. Т. I. Апология, или Защищение христиан против язычников. — [http://www.odinblago.ru/tertulian\\_1/2](http://www.odinblago.ru/tertulian_1/2)



2. Базилика Санта Сабина (интерьер) (Basilica di Santa Sabina all' Aventino) — одна из старейших христианских церквей в Риме (422–432 гг.), которая полностью сохранила свой первоначальный архитектурный облик.

тианской базилики, позднеантичной базилики в первоизданном виде, это Санта Сабина на Авентине (ил. 2), а также базилики Аквилеи, Градо, сирийские базилики, сохранившиеся, к сожалению, в руинах, но это очень почтенные руины.<sup>[6]</sup>

Центрические сооружения — второй основной тип раннехристианского храма — могут быть круглой формы, крестчатого, шести- или восьмигранной, квадратной. В средней части располагается купель в случае, если здание является баптистерием, или престол над надгробием, если речь идет о мартирии. Подобные архитектурные решения применяются и для храмов-мавзолеев. (Ил.3). Как и в

базиликах, основное внимание мастерами уделяется разработке интерьера. Центрические храмы венчаются куполом, возвышенным над периферийной частью здания. Стены церквей начали возводить из кирпича или природного камня, а иногда с чередованием того и другого таким образом, что внутри толщи стены использовался бит материал на известковом растворе, так называемая забутовка. Данная смешанная техника (*opus mixtum*) применялась в различных регионах христианского мира в продолжении длительного времени как норма для средневековой храмовой архитектуры и обладала достаточной надежностью, в том числе и на сейсмически опасных территориях.<sup>[7]</sup>

<sup>[6]</sup> Олег Воскобойников. О позднеантичных базиликах, христианских катакомбах и храмовой архитектуре. — <https://postnauka.ru/video/68424>

<sup>[7]</sup> Что есть что в церкви? Архитектурно-историческая шпаргалка. — <http://liveinmsk.ru/article/a-11-3.html>



4. Капелла кающихся грешников. X век.  
Больё-сюр-Дордонь. Франция.

## Средневековые христианские храмы

◆ Архитектура раннего средневековья несет отпечаток переходности, где смешаны языческие и христианские мотивы. О формировании определенного художественного стиля можно говорить примерно с X в. Тогда уже отчетливо проступала особенность средневековой архитектуры. Стиль западноевропейского искусства X–XII вв. получил название «романский». (Ил.4). Он возник в монументальной каменной архитектуре, а в то время все каменные сооружения назывались римскими (Roma – Рим), в отличие от варварских – деревянных. На формирование нового стиля повлияли и уровень строительной техники того времени (значительный практический опыт был накоплен, но сложные инженерные приемы не использовались), и реалии политической жизни (ведущая роль церкви, укрепление земельных владений феодалов, непрерывные войны). Наиболее характерные для романского искусства типы сооружений – замок (укрепленное жилище феодала) и храм, также очень прочный извне

Характерная деталь – в облике здания четко просматривается его конструкция и внутреннее устройство.

В XII–XV вв. рост городов, комплекс новых явлений духовной жизни, бытового уклада, технический прогресс привели в художественной сфере к возникновению нового стиля – готики. Готический стиль формируется, как и романский, в архитекту-

ре. Термин «готика» ввели в эпоху Возрождения, выражая свое отношение к архитектуре варварской, как тогда прозвали её (готы – название одного из варварских племен). Средоточием всей общественной жизни, безусловно, был собор. Помимо основного назначения – проведение богослужения – здесь читались лекции, проходили мистерии – театрализованные представления на библейские сюжеты, заключались особо важные договоры. Соборы строились по заказу городских коммун, которые, как правило, не жалели на их возведение денег, поскольку собор был своего рода символ, по нему судили о городе. Собор часто бывал так велик, что его не могло заполнить и все население города. Готический собор Парижской Богоматери царит даже над современной столицей Франции, превосходя величием все построенное позже. Строительство могло длиться десятилетиями, а то и столетиями. Самый знаменитый долгострой – величественный 157 метровый Кельнский собор, который заложили в XII в., а заканчивали по старинным чертежам уже в XIX в.

Языческий храм был замкнутым жилищем божества, и богослужение происходило вне его стен. Напротив, религиозная жизнь христиан была сосредоточена именно в стенах церкви. Следует сказать, что церковное здание, как и тяготившие к нему постройки, часто служили физическим и моральным убежищем в тревожные дни, было единственным залом общественных собраний и зрелищ, школой грамоты, больницей, трибуной не только небесного правосудия, но и земного суда. Монопольная общественная роль этого универсального здания в раннесредневековый период станет еще более очевидной.

Огромную роль в средневековой христианской церкви играло монашество, получившее широкое распространение и на Востоке, и на Западе. Монашество возникло в период раннего христианства как форма отшельничества или бегства из общества тех людей, которые потеряли веру в возможность избавиться от социального гнёта. Однако уже к VI в. созданные монахами общезжития (монастыри) превратились в богатейшие организации. Обязательный труд, хорошо организованный в условиях натурального хозяйства (монастыри первые перешли к многополюю), обогащал монастырские хозяйства. Земельный фонд, а вместе с ним и число зависимых от монастырей крепостных росли благодаря частным дарениям и завещаниям. Число монахов пополнялось не только за счет знатных людей. Шли в монахи и люди скромного происхождения, причем многим из них



5. Церковь Св. Иоанна Богослова Канео. 1447 г. Охрид, Македония.

удавалось добиться высокого положения. Этот ресурс позволял продолжать строительство христианских храмов и соборов.

## Православный храм

◆ Развивая византийскую эстетику, православный храм сохранил важные в догматическом смысле конструктивные особенности и символические решения ранней христианской архитектуры, при этом имеет некоторые архитектурные отличия. Господствующим в византийской храмовой архитектуре стал прямоугольный храм (ил. 5) с выдвинутым на восток закругленным выступом алтарных абсид, с фигурной кровлей, со сводчатым потолком внутри, который поддерживался системой арок с колоннами, или столпами, с высоким подкупольным пространством, что напоминает внутренний вид храма в катакомбах и только в середине купола стали использовать свет, символизирующий пришедший в мир Свет Истинный — Господа Иисуса Христа.

Ко времени крещения Руси в Византии складывается тип крестово-купольного храма, который объединяет в синтезе достижения всех предшествовавших направлений развития православного зодчества. Архитектурная конструкция крестово-купольного храма лишена легко обозримой наглядности, которая была свойственна базиликам. Необходимы внутреннее молитвенное усилие, духовная концентрация на символике пространственных форм, чтобы сложная конструкция храма предстала как единый символ Единого Бога. Такая архитектура призвана преобразению сознания верующего человека, возводя его к углубленному созерцанию мироздания. Будучи построенными равновеликими четыре стены храма образуют куб. Этому символу также вполне соответствовал древний архитектурный стиль церквей, как византийский, так и византийско-русский (киевский, новгородский, владимирский, московский).

В православной Руси сложилось несколько самобытных архитектурных стилей. Среди них, прежде всего, выделяется стиль, ближе всего стоящий к византийскому. Это классический тип белокаменного прямоугольного храма, или даже в основе своей квадратного, но с прибавлением алтарной части с полукруглыми абсидами, с одним или несколькими куполами на фигурной кровле. Сферическая византийская форма покрытия куполов заменилась шлемовидной. В средней части небольших храмов имеется четыре столпа, поддерживающих кровлю и символизирующих четырех евангелистов, четыре стороны света. В центральной части соборного храма может быть двенад-

цать и более столпов. При этом столпы пересекающимся между ними пространством образуют Крест и помогают разделению храма на его символические части.

Важной архитектурной доминантой православного храма является его многоглавие. Количество глав храма раскрывает в числовой символике иерархию устройства небесной Церкви. Одна глава знаменует единство Бога. Две главы соответствуют двум естествам Богочеловека Иисуса Христа. Три главы знаменуют Святую Троицу. Четыре главы обозначают Четвероевангелие и его распространение на четыре стороны света. Пять глав обозначают Господа Иисуса Христа и четырех евангелистов. Семь глав знаменуют семь таинств Церкви, семь даров Святого Духа, семь Вселенских соборов. Девять глав связаны с образом небесной Церкви, состоящей из девяти чинов ангелов и девяти чинов праведников. Тринадцать глав — знамение Господа Иисуса Христа и двенадцати апостолов. Двадцать пять глав могут быть знамением апокалиптического видения престола Святой Троицы и двадцати четырех старцев (Откр. 11, 15-18) или обозначать похвалу Пресвятой Богородице (25 иконов и кондаков древнейшего акафиста Богородице), в зависимости от посвящения храма. Тридцать три главы — число земных лет Спасителя. Количество глав связано с посвящением главного престола храма, а также часто и с количеством престолов, соединенных в одном объеме.<sup>[8]</sup>

Православное церковное зодчество воплощает представление о храме как о Небе на земле, о соединении Неба и земли, о воплощении в видимом невидимого, в земном трансцендентного, подобном соединению божествен-

<sup>[8]</sup> Там же.



ной и человеческой природы в Христе, который страдал и умер, как человек, но воскрес к жизни вечной, как Бог.

## Реформация и протестантские храмы

◆ Реформация — положившая начало радикальным изменениям в христианстве, привела и к кардинально новым социальным отношениям государства и Церкви. И это, в первую очередь вызвано новым догматическим пониманием Церкви — как общины верующих, а не института с жесткой иерархической властью. Основывая такое утверждение на Евангелии, реформаторы, ссылаясь на апостола Павла учили, что только Христос является истинным Главою Церкви, а все верующие являются членами Его Тела (I Кор.12). Эта незримая Церковь, известная только Богу, является истинною общиною верующих. Лютер ставил в пример самого Павла и настаивал, что «человеку, которому вверено служение проповедника, вверено наивысшее в Церкви Христовой служение». В 1520 году он писал: «Если вынудить их [духовенство] признать, что все мы, крестившиеся, — в равной степени священники, каковыми мы и являемся, и что им лишь вверено служение с нашего согласия, то они вскоре осознали бы, что могут править нами ровно настолько, насколько мы добровольно согласны». Кальвин также полагал служение задачей первостепенной важности в Церкви, поскольку Бог использует служителей в качестве орудий совершения Своих трудов. Вторая книга об устройстве Шотландской церкви (Second Book of Discipline of the Kirk

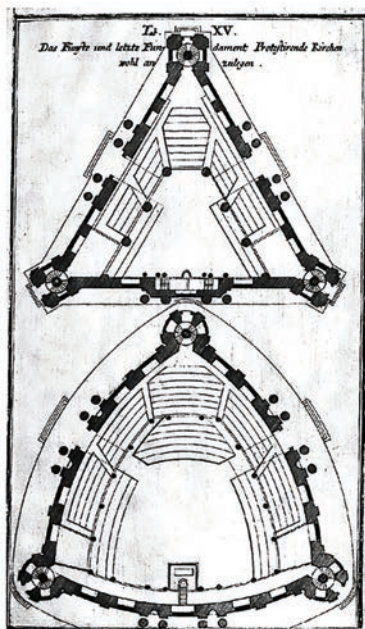
of Scotland) отражает мнение Кальвина, с которым Нокс соглашался и называл служителями всех исполнителей церковных должностей, потому что все они назначены на служение.<sup>[9]</sup>

В первой половине XVI в. реформационное движение стало быстро распространяться за пределами Германии. Лютеранство утвердилось в Австрии, в Скандинавских странах, в Прибалтике. Отдельные лютеранские общины появились в Польше, Венгрии, Франции. В это же время в Швейцарии возникают новые разновидности реформационного движения — цвинглианство и кальвинизм. В соответствии с догматической основой кальвинизм радикально реформировал христианство и его церковную организацию. Почти все внешние атрибуты католического культа: иконы, облачения, свечи и т. п. — были отброшены. Основное место в богослужении заняли чтение и комментирование Библии, пение псалмов.

Церковная иерархия была ликвидирована. Руководящую роль в кальвинистских общинах стали играть старшины (пресвитеры) и проповедники. Пресвитеры и проповедники составляли консисторию, которая ведала религиозной жизнью общины. Догматические вопросы входили в ведение особых собраний проповедников — конгрегации, которые стали впоследствии местными и общенациональными съездами представителей общин.

В связи с утверждением новой богословской догматикой в протестантизме изменился и подход к строительству христианских храмов или как мы их называем — домов молитвы. Соблюдение принципа отличия от пышных католических храмов, подчеркнутая простота влияние на формирование интерьеров протестантских

<sup>[9]</sup> Льюис В. Спиз. Возрождение и движение Реформации. — [http://www.krotov.info/lib\\_sec/18\\_s/piz/2.htm](http://www.krotov.info/lib_sec/18_s/piz/2.htm)



6. Проект треугольной кирхи Л. К. Штурма, 1718 г.

храмов, часто напоминали своими формами древние, раннехристианские сооружения.

Большое влияние на развитие протестантской архитектуры оказал немецкий теоретик архитектуры Леонард Кристоф Штурм (1669–1729), который проектировал протестантские церкви (ил. 6). Л.К. Штурм разработал требования к протестантскому храму: создание помещения, в котором каждый мог бы хорошо видеть и слышать проповедника; отказ от колонн; благоприятное расположение для церковного пения, кафедры и органа; устройства хоров на стенах, один над другим, и на противоположной от кафедры стене; применение светлых тонов в интерьере и простота в отделке. Штурм отрицал крестообразные формы, которые внутренними

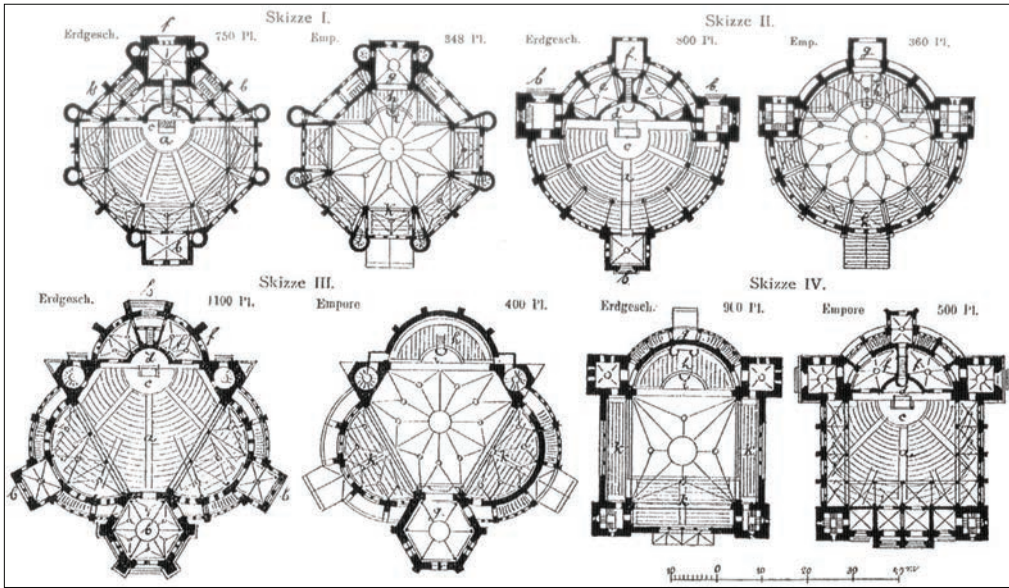
углами стен уменьшали пространство и увеличивали стоимость здания. Также он отрицал любые круглые формы из-за больших расходов на их осуществление. Наиболее целесообразными он считал квадратную, прямоугольную, полигональную и треугольную форму храма. Введя в употребление практический подход к протестантскому храмостроению, Штурм предоставил ему определенного характера направления развития. Штурм в своих типовых проектах протестантских церквей дважды обращался к теме треугольного храма. Для протестантских кирх вообще в то время предпочтительным считался центральный план. Интересно, что в проекте 1712 г. Штурм размещает алтарь и кафедру в вершине треугольника, в то время как в проектах 1718 г. использована обратная схема: алтарь и кафедра расположены у стены.<sup>[10]</sup>

В дальнейшем Йоханесом Отценом (1839–1911) и другими архитекторами были усовершенствованы основные типы планирования протестантских храмов, были разработаны и усовершенствованы проекты которые наилучшим образом отвечали сути и форме богослужения протестантских общин, в частности появился и круглый интерьер.

В 1891 г. Висбаденским пастором Эмилем Визенмеером опубликована проповедь, на основании которой была принята, так называемая, «Висбаденская программа», к которой архитектор Йоганес Отцен спроектировал четыре примера интерьера протестантской церкви (ил. 7). Эта программа состояла из четырёх пунктов:

<sup>[10]</sup> Sturm L. C. *Architektonisches Bedencken von Protestantischer Kleinen Kirchen Figur und Einrichtung*. Hamburg, Benjamin Schillern Buchhandlung in Dom Publ., 1712. 54 p. Цит. по: А. Н. Яковлев. Трехосные центрические

храмы в России эпохи классицизма и их европейские прототипы. В сб.: *Искусство XVIII–XIX веков в России: русский взгляд на классические традиции*.



7. Схемы протестантских кирх. Йоганес Отцен. «Висбаденская программа».

1. Молитвенный дом должен нести характер торжествующей церкви.
2. Единство церкви и принцип всеобщего священства выражается в единстве всеобщего пространства. Разделение пространства на несколько «ковчегов», «ковчега» и хора и т. д. недопустимо.
3. Празднования вечери должны происходить не в закрытом помещении, а в центре молитвенного дома. Все визуальные линии должны приводить к алтарю.
4. Кафедра — место, с которого Христос представлен как духовная пища церкви и должна рассматриваться как эквивалент алтарю. Она должна подстраиваться с хором и органом.<sup>[11]</sup>

Все эти правила касались интерьера молитвенного дома и направлены на установление соответствия догматики протестантской церкви с её формой и

способом проведения богослужения. В отличие от традиционных длинных нефов, которые предлагали «долгий путь» ко Христу, в новой программе строительства «кольцевых» интерьеров, община располагалась компактно по кругу, вокруг кафедры и взоры собравшихся верующих людей направлялось на проповедь и единение с провозглашавшимся Христом и друг с другом. Это было удобно и тем, что видимость и слышимость внутри молитвенного дома, максимально уравнивалась для всех присутствующих.

И хотя до начала XX века протестантская архитектура не создала каких-то чрезвычайно новых типов сооружений, которые олицетворяли бы единство между планированием храмов и устройством конструктивной схемы, форм потолка, крыш, шпильей, куполов, как это было в католических или православных храмах, она способствовала введению всевозможных новаций и усовершенствований в существующие схемы.

[11] Peter Genz. Das Wiesbadener programm. / 2011 by Verlag/ Ludwig, Holtenuauer Strasse, 141 Kiel



8. Бывшая евангелическая кирха (построена в 1847–1849 гг.), архитектор Josef Engel, г. Черновцы.

## Протестантизм в Украине

◆ Историю протестантизма в Украине условно разделяют на несколько волн, что приходилось на разные исторические периоды.

**Первая волна протестантизма** проникает в Украину уже через несколько десятилетий после формирования в странах Западной Европы на территорию Польского королевства (как части союзного государства Польши и Литвы — Речи Посполитой). Период наибольших успехов протестантизма этой «первой волны» пришелся на 60–80 годы XVI в., когда на всех украинских землях действовало только до 500 кальвинистских (реформатских) общин. Тогда же протестантизм объективно способствовал национально-культурному подъему Украины через развитие образования, науки, книгопечатания, утверждение самодостаточности родного языка, пропаганде веротерпимости и свободы совести. Действовали также и протестантские общины в среде иностранных вольнонаёмных рабочих прибывших по приглашению тогдашних

властей из Германии, Австрии, Швеции, Англии и других стран Европы.

**Вторая волна протестантизма** в Украине началась со второй половины XVIII ст. Центр деятельности переходит с правого берега Днепра на левый. Тогда же ряды украинских протестантов пополнили десятки тысяч семей иностранных переселенцев, которых правительство пригласило для хозяйствен-

ного освоения южнорусских земель, отвоеванных у Крымского ханства и Турции. Со второй половины XIX в. в Украину, где формировался индустриальный район горнодобывающей и машиностроительной промышленности, начали приглашать и иностранных инженеров, значительная часть которых тоже исповедовала различные направления протестантизма. Поселенцы и инженеры не только существенно способствовали развитию народного хозяйства Украины, но и распространяли протестанское вероучение среди тысяч украинских рабочих, которые работали на их небольших земельных наделах, или под их руководством на заводах и шахтах.

**Третья волна протестантизма** на территории Украины в конце XIX — первой трети XX в. связана с распространением новых протестантских течений: баптизма, адвентизма, впоследствии пятидесятничества, а также возобновлением деятельности лютеранских и кальвинистских объединений на западноукраинских землях. В 30-е годы XX ст. все протестантские течения независимо от их террито-

ального расположения и направлений деятельности постигла одинаковая судьба: руководителей общин и активных верующих выслали в Сибирь, замучили в тюрьмах или лагерях, некоторым повезло эмигрировать.

Первые молитвенные дома протестантов в Украине традиционно строились по западным образцам, поскольку эти конфессии были распространены в основном в среде эмигрантов колонистов (немцев, шведов, французов, англичан и т.д.) и отражали культуру строительства своих народов. Рассматривая сохранившиеся протестантские храмы Буковины, Галичины, центральной и южной Украины, мы можем заметить, что традиционно вместе с храмом, или как их называли в то время кирхой, строились библиотеки, школы и другие социальные и культурные объекты. Из архивных данные можно отметить, что протестантские церкви, являлись и некоторым центром распространения образования, культуры и общественной жизни поселения.

Так в городе Стрий, рядом с Евангелической кирхой (1863 г.) была построена школа и дом пастыря (1869 г.). Кирха являлась центром как духовной жизни верующих Евангелической общины, а также и местом организации её социальной деятельности.<sup>[12]</sup> Организовывались культурные и социальные мероприятия в рамках общегородских и государственных событий, действовала школа, где проводилось обучение по утверждённой государством программе.

Евангелическая церковь в Черновцах (ил. 8) являлась центром протестантского движения Буковины. Деятельности евангелической общины города

Черновцов, также, не ограничивалась исключительно религиозным направлением, а носила воспитательный, просветительский и общеразвивающий характер. В книге регистрации домовладельцев г. Черновцы за 1930 – 1940 гг. по ул. Куза Водэ (ныне ул. Л. Украинки) под №№ 9 и 11 значится собственность евангелической общины: под № 9 — двухэтажное кирпичное здание, под № 11 — гимнастический зал; на карте г. Черновцов 1897 года, в нижней части ул. Альгассе (ныне ул. Л. Украинки) встречаем надпись — евангелическая школа.

Одноклассная начальная евангелическая школа в г. Черновцы была торжественно открыта 7 июня 1853 года в частном доме и оставалась одноклассной до 1861 года. Ее первым директором был Фридрих Майер. Евангелистские немцы края вместе с немцами протестантами Галиции объединились в едином конфессиональном благотворительном обществе «Густав-Адольф» с несколькими филиалами на Буковине для активизации культурной жизни немцев края. Общество способствовало сбору средств на строительство школы, а в 1858 году, когда была собрана необходимая сумма в размере 6023 флоринов, состоялась закладка краеугольного камня будущего здания школы, а с началом 1859 учебного года школа открылась в собственном помещении. В 1861 году на работу было принято дополнительно второго учителя и открыто, соответственно, второй класс. В следующем учебном году — еще одна дополнительная единица учителя и третий класс. Министерским указом от 28 августа 1869 года школу было преобразовано в 4-х классную главную школу с таким же количеством учительского персонала. При том, что школа открылась и дей-

<sup>[12]</sup> Архив церкви ЕХБ г. Стрий.



9. Евангелическая кирха, XIX в., г. Станислав (Ивано-Франковск).

ствовала как евангелическая, в ней образование получали так же и дети других конфессий. В 1896/1897 учебном году в школе обучалось 355 детей (199 мальчиков и 156 девочек). По вероисповеданию: евангелисты, римо-католики и иудеи; по национальности: немцы, поляки и евреи.<sup>[13]</sup>

О большой евангелизационной и социальной работе протестантов подтверждает публикация 1906 года в газете «*Kurjer Stanislawowski*» г. Станислава (ныне Ивано-Франковск), где автор статьи упрекал пастора Цеклера в том, что тот посещает бедные польские семьи и денежными подачками переманивает к своей вере «анемичная католические души». С этой же целью он якобы принимает в свои детские приюты католических сирот, раздает старшим детям протестантс-

кие книжки и брошюрки, даже проводит богослужения в честь Девы Марии, хотя протестанты и не признают ее как Богородицу. В целом польская община Станиславова весьма ревниво воспринимала успехи немецкого пастора, который за короткое время создал в городе детский приют, немецкую школу, фабрику по производству агротехники и сделал еще целый ряд полезных дел. Именно во время пасторства Цеклера отремонтировали башню кирхи, в результате она приобрела свой неоготический вид, зафиксированный на всех тогдашних открытках.<sup>[14]</sup> (Ил.9).

## Отражение идей Реформации в протестантской архитектуре

◆ Для современных протестантских храмов Украины характерен по-

<sup>[13]</sup> Масян Наталія Богданівна. Історичне минуле євангеліської громади Чернівців // газета «Вечірні Чернівці», № 4 (120) від 24.01.2008 р., с. 12. — <http://archive.is/V4Ksj>

<sup>[14]</sup> Богдан Скаврон. Добродієнні бали й утиски німецьких протестантів. — <http://zbruc.eu/node/57731>

иск новых форм и новых образов. Анализируя архитектуру, интерьеры домов молитвы можно отметить ряд общих принципов строительства и функционирования этих храмов, характерных для большинства конфессий современных протестантов. Эти принципы сформировались не механически, но глубинно исходят из главных доктрин Реформации.

Знаменитые пять латинских тезисов, рожденные в ходе богословских дискуссий, подвели итог основным теологическим догматам Реформации. Пять «sola» (латинское слово, означающее «только» или «единственно») – пять «только» ясно сформулировали фундаментальные доктрины Реформации, основные богословские принципы, которые протестанты считали необходимыми для духовной жизни и практики:

- Sola scriptura («только Писанием»),
- Sola fide («только верой»),
- Sola gratia («только благодатью»),
- Solus Christus («только Христос»),
- Soli Deo gloria («слава только Богу»).

Эти доктрины, исходящие из Евангелия, открывали новое видение отношений Бога и человека, устранили доктринальный диктат Римско-католической церкви в том, что спасение человека только через посредничество церкви, и стали стержнем духа и формы в поклонении Богу всех протестантских конфессий.

1. **Sola scriptura («только Писанием»)** – этот тезис выражается наличием в любом доме молитвы в центральном месте зала кафедры, с которой ведется проповедь и читается Слово Божие.

<sup>[15]</sup> Л. Голодецкий «Каким быть дому молитвы?» // альманах «Богмыслие», выпуск №1, 1990.

Главный источник Слова Господа – Библия – источник познания Бога, единственный символ веры, который присутствует во всех домах молитвы, являясь главным атрибутом церкви. Слово Божье является основой и смыслом собрания верующих и поэтому часто цитаты из Библии присутствуют как в зале собраний, так и других помещениях. Даже если Библия, как символ, нигде в храме не изображена, всё равно она является внутренним стержнем духовной и практической жизни христиан. В связи с этим зал и вспомогательные помещения планируются так, чтобы удобно было слушать и изучать Писание. *«Исследуйте Писания, ибо вы думаете чрез них иметь жизнь вечную; а они свидетельствуют о Мне»* (Иоан. 5:39).

2. **Sola fide («только верой»)**. Все протестантские дома молитвы зального типа с максимальным сближением всех присутствующих, как проповедников, певцов, так и слушателей. В храме предусмотрено достаточно места для паствы, т. е. тех, кто пришел помолиться, потому что главное в храме не сам культ храма, а община верующих, которая своими молитвами созидает и освящает этот храм. Люди освящают храм своим присутствием, а не храм освящает людей своим архитектурным видом и внутренним убранством. У дома молитвы есть главное предназначение, утвержденное Богом – быть местом, где община верующих собирается для молитвенного поклонения и общения с Богом.<sup>[15]</sup> *«Дом Мой, домом молитвы наречется»* (Мф. 21:13). Отсутствует символика обязательной географической ориентации зала на восток или запад. Внутренний взор верующих всегда обращён к небесному Отцу.

«Ибо мы признаём, что человек оправдывается верою, независимо от дел закона» (Рим 3:28).

### 3. *Sola gratia* («только благодатью»).

Во всех домах молитвы братства место молитвы несет в себе десакральный характер, поэтому сами по себе предметы в храме, кафедра и крест, который может присутствовать в храме, не имеют без присутствия Бога и человека священной значимости. Если изображены Евангельские символы, как Библия, чаша и хлеб, голубь и др., эти символы воспринимаются верующими как декорация и украшение помещений, предназначение которых — создать уют и приятный внешний вид. Принцип комфортности: «чувствовать себя как дома», никакой помпезности, Бог — мой Отец. Общины верующих обустраивают свои молитвенные дома с целью вместе пребывать в молитве, духовно прославляя Бога, но не для того, чтобы поставить ему памятник. «Благословен Бог и Отец Господа нашего Иисуса Христа, благословивший нас во Христе всяким духовным благословением в небесах, так как Он избрал нас в Нем прежде создания мира, чтобы мы были святы и непорочны пред Ним в любви, предопределив усыновить нас Себе чрез Иисуса Христа, по благоволению воли Своей, в похвалу славы благодати Своей...» (Ефес. 1:3-6).

### 4. *Solus Christus* («только Христос»).

Весь облик домов молитвы, внешней и внутренней архитектуры, пронизан незримым образом Иисуса Христа, духом Его учения. Никакой примеси ветхозаветных или языческих символов и традиций. Дома молитвы не строятся в честь кого-либо (из святых) и не являются чьей-то заслугой. Внутренняя убежденность протестантов в том, что только искупительная

жертва Иисуса Христа очистила нас от всякого греха и Дух Христов призывает к гармонии внутренней и внешней красоты каждого христианина и всей Церкви. Простота и умеренность во внешнем и внутреннем украшении подчеркивают важный принцип, чтобы ничто не заслоняло и не отвлекало от главного — святой жизни во Христе. Крест — как символ жертвы Христа — есть в каждом протестантском храме. «Ибо нет другого имени под небом, данного человеку, которым надлежало бы нам спастись» (Деян. 4:12).

### 5. *Soli Deo gloria* («слава только Богу»).

Одним из главных отличительных признаков является отсутствие поклонения символам веры: в залах домов молитвы просто и естественно, нет изящных украшений на стенах, отсутствуют иконы и образа, росписи. Как сакрального места жертвоприношения нет алтаря. Голгофская жертва пречистого Агнца — Иисуса Христа открыла всем верующим в Него свободный доступ к Небесному Отцу, сделав их детьми Божьими и наследниками Его Царства. И теперь через веру в Иисуса Христа доступ к Троице Богу открыт и надобность в посредниках или угодниках, а также их символах, не нужна. «Мы примирились с Богом смертью Сына Его» (Рим. 5:10).

Относительная автономность деятельности протестантских общин Украины, не обремененных диктатом формальных условностей и иерархическим вмешательством, обеспечивает духовную свободу, как в богослужении, так и в организации быта церкви, в том числе в обустройстве своих молитвенных домов. Но, когда встает вопрос о строительстве нового или реконструкции старого дома молитвы, часто перед верующими возникают



трудности. И не только из-за материально-финансовых возможностей общины, но и по вопросам функциональных параметров, размеров церковного здания, его внешнего вида. Трудности возникают, как правило, из-за ограниченного количества архитекторов, искусствоведов, специалистов по церковному строительству.

В последнее десятилетие XX и начало XXI веков с обретением государственной независимости в Украине строительство сакральных сооружений протестантского направления заметно увеличилось. Сотни домов молитвы, евангельских комплексов построены, множество запроектировано, строятся и реконструируются, проводится строительство легких временных сооружений и отделка существующих объектов. Поэтому на наших глазах формируется новый пласт общественных сооружений сакрального назначения, который в силу исторически сложившихся условий в Украине, не имел канонических правил, архитектурно-строительной традиции и норм.

Современное протестантское строительство в Украине опирается в основном на зарубежный опыт. Однако этот опыт догматически не навязывается. Это позволяет приспособить структуру современного протестантского храма, дома молитвы, к местным строительным условиям, формообразующим традициям. Творчески переработанная местными архитекторами структура культовых сооружений, породила новое явление в архитектуре Украины – ее протестантскую линию, но говорить о протестантской сакральной архитектуре за пределами понимания сущности протестантизма как религиозной идеологии, как определенного миропонимания невозможно, как нельзя отстраниться от

реальных исторических условий его возникновения и утверждения.

Сегодня протестантизм в Украине ищет всевозможные пути как собственного духовного обновления, обновления практики христианского поклонения, так и способов просвещения и привлечения неверующих душ ко спасению, через веру в Иисуса Христа. Многие церкви акцентируют свою христианскую деятельность не только внутри дома молитвы, но и с разными духовными, социальными и культурными проектами выходят в общество к неверующим людям, чтобы донести им Евангелию, пробудить к вере и следованию за Христом. Для подобных целей с учетом запросов времени строятся молитвенные дома – комплексы, где предусмотренные разные помещения приспособления к такому служению.

На идеи и практику церковью современности оказывают влияние, как консервативная евангельская традиция, так и радикальная, или «новая» протестантская теология, которую сформулировал богослов Харви Кокс в книге «Мирской град» и которую, так или иначе восприняли многие церкви. Кокс указывал, что деятельность церкви можно условно структурировать по функциям:

- 1) Проповедь – должна говорить о важных и понятных для обычного человека вещах, а не об абстракциях, должна призывать к реальному изменению мира.
- 2) Служение (диакония) – устранение проблем общества. Церковная форма: реабилитационные церкви, мегацеркви и их филиалы, интернет-церкви.
- 3) Общение (койнония) – глубокое общение посвященных Богу хрис-

тиан, которые своим отношением друг ко другу и к миру свидетельствуют секулярным людям о реальности Царства. Эти функции были у церкви всегда, но они особо актуальны и над их реализацией нужно особо трудиться в равнодушном к религии обществе.<sup>[16]</sup>

Радикальное протестантское богословие, которое развилось из идей лютеранского богослова Д. Бонхеффера о том, что секулярный мир, «ставший совершеннолетним», не нуждается в традиционной церкви и оторванном от жизни богословии, и что церковь должна служить миру, показывая, что христианство — это не что-то «божественное» и далекое, а нечто подлинно «человечное». По мнению последователей идей Бонхеффера, Бог не являет Себя напрямую в современном мире, Его нет в сознании современных секулярных людей; старая христианская метафизика оказалась непригодна — привычный образ Бога разрушен. Человек и его проблемы — это то, где современные теологи должны искать подлинного, не «метафизического» Бога; нет особого мистического опыта, каждый человеческий опыт заключает в себе переживание Бога. Спасение, например, в многочисленных «теологиях освобождения» видится не как абстрактное «спасение души», а как вполне конкретное спасение какой-либо общности (этнической или социальной) от вполне реального экономического, политического или культурного угнетения.<sup>[17]</sup>

<sup>[16]</sup> Кокс, Харви. Мирской град: Секуляризация и урбанизация в теологическом аспекте. Пер. с англ. А. Боровой К. Гуровской. М: Издательская фирма «Восточная литература» РАН, 1995.

<sup>[17]</sup> Д. М. Угринович. Безрелигиозное христианство Д. Бонхёффера и его продолжателей // Вопросы философии. — 1968. — № 2. —

## Современные протестантские храмы Украины

◆ Архитектура домов молитвы, христианских комплексов, протестантских духовных учебных заведений, центров реабилитации и других построек христианских общин, это реализация тех задач потребностей, которые церковь ставит как приоритетные и, в основном, есть выражение духовной направленности её христианской жизни.

1. Архитектурно-планировочное решение постройки духовного центра церкви ВСОЕХБ Богословской семинарии по ул. Горловский в г. Киеве (ил.10) — это блочная постройка, которая состоит из основного учебного блока, и пристройки к нему блока смешанного функционального назначения. Учебный блок состоит из учебных и лекционных классов, помещений для отдыха воспитанников и преподавателей, санитарных узлов. Многофункциональный блок формируют административные и офисные помещения, кабинеты ректора и проректора, учебные помещения (аудитории и конференц-зал на 120 мест), группы помещений общественного питания, медицинский пункт и тому подобное. Архитектура комплекса является сдержанной, почти без христианской символики. Учебный центр способствует обучению и воспитанию служителей церкви в духе баптистско-евангельского учения и вся архитектура христианского комплекса её функциональная и смысловая нагрузка способствует созданию атмосферы практической протестантской духовной жизни. Следует отметить, что многие церкви Всеукраинского союза объединений евангельских христиан-баптистов помимо внутрицерковного служения,

активно занимаются социальной и культурной деятельностью, открывают реабилитационные центры для наркоманов, беспризорных детей и лиц освобожденных из мест лишения свободы, организуют христианские молодежные клубы и тому подобное.

2. Так Винницкая церковь «Благодать», помимо традиционного служения прославления в доме молитвы, построила отдельное здание для «воскресной школы», где обучаются многие дети не членов церкви. Церковь приобрела в с. Соколынци сельский клуб и переоборудовала на базу отдыха, где проводят реабилитацию дети инвалиды города Винницы и сёл области.

3. В городе Луцк церковь «Фимиа́м» (ил. 11), которая раньше была ориентирована на молодёжь, сегодня активно расширяет свою деятельность в миссионерском направлении (организованы и успешно развиваются шесть новых церквей), действует библейская школа «Антиохия», организован центр работы с детьми-инвалидами, успешно функционирует реабилитационный центр алко- и наркозависимых.

Архитектура дома молитвы приспособлена к виду деятельности церкви — работе с инвалидами. Вход в молитвенный дом оснащён пандусом, а внутри здания функционирует лифт для инвалидов в коляске. Молитвенный зал, блок учебных помещений, комнат для работы с инвалидами, столовая, санузел в строительной планировке логически соединены между собой, возле дома молитвы расположена спортивная площадка.<sup>[18]</sup>

С. 94-102. — <http://ecsocman.hse.ru/text/17298917/>

<sup>[18]</sup> Євангельська церква «Фіміам», 2016. — <http://fimiya.lutsk.ua/life/building/building.php>



10. Киевская богословская семинария, г. Киев.



11. Церковь «Фимиа́м», г. Луцк.

4. Церковь города Киверцы (ил. 12) основана в 1993 году. Дом молитвы, построенный на территории бывшего сиротского дома, которым, когда-то опекались верующие и теперь по воли Божьей здесь рядом с молитвенным домом на одном земельном участке стоит христианская сиротская школа, где церковь непосредственно духовно опекает и поддерживает деятельность школы. Дети сироты участвуют в молитвенных богослужениях и в духовной жизни церкви.<sup>[19]</sup>

5. Церковь Благодати города Коростень (ил. 13) кроме традиционных видов служения — детского, молодёжного, хорового, проводит работу среди слепых распространяя среди них аудио записи текстов Библии, а также

<sup>[19]</sup> Євангельські християни-баптисти України: історія і сучасність. — Луцк: релігійне товариство Місійна книжкова фабрика «Християнське життя».



12. Дім молитви, г. Киверцы.



13. Церковь «Благодать», г. Коростень.



14. Церковь «Вифания», г. Буча.

Библии с шрифтом Брайля. Но особенным вниманием верующих Церкви Благодати является тюремное служение в исправительной колонии №1 где на территории тюрьмы, церковью организовано помещение, как его назвали «Дом молитвы» и там, верующие, братья заключённые, проводят богослужения.<sup>[20]</sup>

6. Церковь «Вифания» города Буча (ил. 14) расположена в красивом живописном уголке города и рядом с домом молитвы находится территория базы отдыха с одноименным названием «Вифания», оснащённой жилищным комплексом, столовой, игровыми площадками и т. д. Всё это позволяет детям, престарелым людям и просто семейным парам провести отдых, где они могут участвовать в богослужениях, изучении Библии, разных христианских проектах.<sup>[21]</sup>

7. Всеукраинский союз христиан веры евангельской объединяет также немало многофункциональных духовных комплексов таких как, Киевская богословская семинария «Благодать и истина», теологическая семинария Львовской церкви «Голгофа», Тернопольская Библейская семинария, Ново-волынський Библейський інститут, Библейская семинария Черновицкой церкви «Вефиль», Днепрпетровский Библейский колледж и др.

8. Церковь «Филадельфия» по ул. Голосеевской в г. Киеве (ил. 14) представляет комплекс учебных помещений Теологической семинарии сакральную часть, блок административных, рекреационных и вспомогательных помещений. Архитектура комплекса является достаточно лаконичной, лишённой декоративных деталей. В целом, архитектура данной семинарии больше напоминает адми-

<sup>[20]</sup> Там же.

<sup>[21]</sup> Там же.

<sup>[22]</sup> Жовква О.І. Архітектурно-планувальні рішення сучасних протестанських духовних навчальних закладів України. — [http://www.nbuv.gov.ua/old\\_jrn/natural/MTP/2009\\_34/pdf/mtp3425.pdf](http://www.nbuv.gov.ua/old_jrn/natural/MTP/2009_34/pdf/mtp3425.pdf)

нистративно-клубную, чем сакральную архитектуру. Частично это можно объяснить тем, что протестантское духовное учебное заведение – это не только место для совместного обучения и молитвы, но и пространство для общения и коллективного проведения досуга в кругу единомышленников.<sup>[22]</sup>

## Заключение

◆ Подводя итоги обзору современной практики проектирования и строительства протестантских церквей на территории Украины, хотелось бы отметить, что опыт строительства протестантских церквей демонстрирует широкий диапазон новых архитектурно-планировочных решений и нового функционального наполнения. Во многих церковных комплексах удачно сочетаются сакральная, учебная, административная, хозяйственная и другие функции, необходимые для полноценного духовного возрастания верующего, организации христианской деятельности, обучения и развития каждой личности. Наблюдается стремление не отставать от духа современности, увеличивать христианскую сферу влияния в обществе. Делаются попытки приспособить евангельскую доктрину к современной жизни, церковнослужители охотно берут во внимание все новейшие концепции в искусстве и архитектуре, дают «зеленый свет» новаторским, в чем-то даже рискованным проектам, тяготеют к простоте, камерности, логичности архитектуры.<sup>[23]</sup>

<sup>[23]</sup> Там же.

<sup>[24]</sup> Л. Голодецкий «Каким быть дому молитвы?» // альманах «Богомыслие», вып. №1, 1990. – Одесса: Богомыслие, 1990.



15. Молитвенный дом «Филадельфия», г. Киев.

Несмотря на то, что за годы независимости в Украине было построено и реконструировано большое количество домов молитвы, по-прежнему остается актуальным важный практический вопрос: «Каким быть дому молитвы?», поставленный еще на заре церковного строительного бума.<sup>[24]</sup>

Относительная автономность деятельности протестантских общин, не обремененных диктатом формальных условностей и иерархическим вмешательством, обеспечивает духовную свободу, как в богослужении, так и в организации быта церкви, в том числе в обустройстве своих молитвенных домов. Но, когда встает вопрос о строительстве нового или реконструкции старого дома молитвы, часто перед верующими возникают трудности. И не только из-за материально-финансовых возможностей общины, но и по вопросам функциональных параметров, размеров церковного здания, его внешнего вида. Трудности возникают, как правило, из-за отсутствия специалистов по церковному строительству и тогда в создании архитектурного проекта, строительстве

инициативу берут люди, не имеющие должных знаний и навыков этой работы. Поэтому, очень важно, чтобы такими важными вопросами как строительство молитвенных домов занимались возрожденные христиане специалисты в области архитектуры, искусствоведения и строительства.

Исходя из выше сказанного, хотелось бы акцентировать внимание на нескольких моментах. Реформация вернула христианам ощущение духовной свободы, подаренной верующим людям Христом: «К свободе призваны вы, братия, только бы свобода ваша не была поводом к угождению плоти, но любовью служите друг другу» (Гал. 5:13). Но слова Христа: «Вы – свет мира. Не может укрыться город, стоящий на верху горы» (Мф. 5:14), – указывают на необходимость везде и во всем свидетельствовать о Спасителе Иисусе Христе. И дом молитвы, где собирается община верующих, должен отличаться и доминировать среди других построек своей архитектурной духовной символикой. Потому выбор места для постройки дома молитвы и его архитектурный облик – это очень важные составляющие церковного строительства. Следует признать неоправданным с духовных позиций такое положение, когда дома молитвы по своему архитектурному облику почти не отличаются от светских общественных зданий (домов культуры, концертных залов, кинотеатров).<sup>[25]</sup>

Поэтому, всякая работа церкви – евангелизационная, социальная, образовательная, культурная, которая делается во Имя Иисуса Христа, и нацелена на распространение евангельской вести спасения для всех людей Именем Иисуса Христа, очень важна и необходима, но при всей

своей функциональности, дома молитвы не должны терять и свой «сакральный дух», потому, что априори, главной целью христианина, это быть в присутствии Бога (Евр. 11:6), быть телом Иисуса Христа (1Кор. 12:27), быть Храмом Духа Святого (1Кор. 3:16). и всю работу, которую делает церковь Иисуса, она не может заменить саму работу Иисуса – Духом Своим преобразовать людей к новой возрожденной жизни. И когда верующие люди вместе прославляют Бога, молятся, внутреннее переживая общение с Господом и друг с другом, важно, чтобы и место где это всё происходит было особенным, «приготовленным» (Мар. 14:15), чтобы ничто не отвлекало и не напоминало о человеческих делах и заслугах. Христос показал пример различного служения, но общение, которое он имел со своими учениками в горнице, оно особенное, это было общение близких друзей.

Выбирая тип архитектурной планировки целесообразно использовать блочный тип строительства молитвенных домов, где бы сакральная его часть была обособленной и не подвергалась зрительному и шумовому воздействию других функциональных составляющих комплекса. Очень важно, чтобы вход в молитвенный зал был кратчайшим и не перегружен разного рода информацией. Мы должны учитывать, что в служении важнейшим аргументом должно быть слово, которое объединяет церковь и это слово должно быть о Иисусе Христе и во Имя Иисуса Христа.

Христианская символика может использоваться в декорировании как входа, так и молитвенного зала для придания данному пространству христианской атмосферы и направлять помыслы пришедших к принятию

<sup>[25]</sup> Там же.

божественных истин. Информация о церкви, её планах и деятельности желательно размещать немного в стороне и ближе к функциональной части молитвенного дома, где концентрируется повседневная жизнь общины, её бытовые и организационные вопросы.

Разделение зон в церковном здании целесообразно для нахождения баланса между функциональной и «сакральной» его составляющей. Такой подход, также, важен для восприятия молитвенного дома, как места поклонения Богу, обществом, воспитанным на православных традициях где «храм», воспринимается как «жилище Бога».

## Использованные источники

- Бычков А.М., Мицкевич А.И. Догматика. — <http://www.blagovestnik.org/books/00213.htm>
- Воскобойников Олег. О позднеантичных базиликах, христианских катакомбах и храмовой архитектуре. — <https://postnauka.ru/video/68424>
- Голодецкий Л. А. Каким быть дому молитвы? // альманах «Богомыслие», вып. №1, 1990.
- Догматика. Учебник для библейских курсов и семинарских занятий. Сост. Малов Т. В. <http://www.blagovestnik.org/books/00335.htm>
- Жовква О.І. Архітектурно-планувальні рішення сучасних протестанських духовних навчальних закладів України. — [http://www.nbu.gov.ua/old\\_jrn/natural/MTP/2009\\_34/pdf/mtp3425.pdf](http://www.nbu.gov.ua/old_jrn/natural/MTP/2009_34/pdf/mtp3425.pdf)
- Евангельські християни-баптисти України: історія і сучасність. — Луцьк: релігійне товариство Місійна книжкова фабрика «Християнське життя».
- Евсевий Памфил, епископ Кесарии Палестинской. Церковная история. Книга восьмая (гл. 1-10) <https://www.sedmitza.ru/lib/text/433397/>
- Кокс, Харви. Мирской град: Секуляризация и урбанизация в теологическом аспекте. Пер. с англ. А. Боровой, К. Гуровской. — М.: Изд. фирма «Восточная литература» РАН, 1995.
- Льюис В. Спиц. Возрождение и движение Реформации. — [http://www.krotov.info/lib\\_sec/18\\_s/piz/2.htm](http://www.krotov.info/lib_sec/18_s/piz/2.htm)
- Масіян Н. Б. Історичне минуле евангельської громади Чернівців. // газета «Вечірні Чернівці», № 4 (120) від 24.01.2008 р., с. 12. <http://archive.is/V4Ksj>.
- Плиний Младший Гай. Книга: «Письма Плиния Младшего. Панегирик Траяну». — <https://www.litmir.me/br/?b=135980&p=11>
- Скаврон Б. Добродійні бали й утиски німецьких протестантів. — <http://zbruc.eu/node/57731>
- Тертуллиан. Творения. Т. I. Апология, или Защищение христиан против язычников. — [http://www.odinblago.ru/tertulian\\_1/2](http://www.odinblago.ru/tertulian_1/2)
- Угринович Д. М. Безрелигиозное христианство Д. Бонхёффера и его продолжателей // Вопросы философии. — 1968. — № 2. — С. 94-102. — <http://ecsocman.hse.ru/text/17298917/>
- Что есть что в церкви? Архитектурно-историческая шпаргалка. — <http://liveinmsk.ru/article/a-11-3.html>
- Яковлев А. Н. Трехосные центрические храмы в России эпохи классицизма и их европейские прототипы. В сб.: Искусство XVIII—XIX веков в России: русский взгляд на классические традиции.
- Peter Genz. Das Wiesbadener programm. / 2011 by Verlag / Ludwig, Holtenuer Strasse, 141 Kiel.
- Sturm L. C. Architektonisches Bedencken von Protestantischer Kleinen Kirchen Figur und Einrichtung. Hamburg, Benjamin Schillern Buchhandlung in Dom Publ., 1712.

Если мы утверждаем, что молитвенный дом, это место где собираются верующие для совместного поклонения Богу, то и внешний вид молитвенного дома, должен вызывать ассоциации «храма». Какая бы общинная деятельность не проводилась в церкви, мы должны понимать, что молитвенный дом, это не здание «клуба по интересам» и не офис общественной, социальной или другой организации и всё что происходит в молитвенном доме должно соответствовать «логике поклонения Богу». *«И все, что вы делаете, словом или делом, все [делайте] во имя Господа Иисуса Христа, благодаря через Него Бога и Отца»* (Кол. 3:17).