

# Пропагандистские средства в лютеранско-католической полемике 1517–1523 годов



ЧЕМ ДАЛЬШЕ ЧЕЛОВЕЧЕСТВО ПОГРУЖАЕТСЯ В постиндустриальную эпоху, тем острее перед ним встают вопросы способов формирования общественного мнения, манипулирования сознанием и пропаганды. Нередко утверждается, что информационная война впервые вспыхнула во время Первой Мировой, некоторые историки в данном случае ссылаются на так называемую Нулевую Мировую или Крымскую войну. Однако в обоих случаях уместнее было бы говорить о новом этапе, а не о возникновении. В данной статье мы продемонстрируем, что пропаганда появилась на свет вместе с Протестантской Реформацией.

Под пропагандой имеется в виду «популяризация и распространение политических, философских, религиозных, научных, художественных или иных идей в обществе... путем усвоения устных или письменных форм речи, а также образов»<sup>[1]</sup>. Специфика пропагандистской передачи информации состоит в том, что она имеет конкретную цель и рассчитана на инициирование практической деятельности по осуществлению пропагандируемых идей. Поэтому пропаганда, как правило, содержит не просто идеи, а набор конкретных установок, простых и ясных руководств к действию.

Ради достижения поставленных целей пропагандист преднамеренно отбирает факты, аргументы и символы и представляет их так, чтобы достичь наибольшего эффекта. Чтобы максимизировать эффект, он может упускать существенные факты или искажать их, и может пытаться отвлечь внимание аудитории от других источников информации. Иными словами, пропагандист в своей деятельности допускает элементы нечестной игры.

Все перечисленные особенности пропагандистской деятельности были свойственны полемике, которая развернулась в XVI веке между лютеранами и католиками. Особенно показательны в этом смысле первые годы Реформации, в течение которых был пройден путь от попыток диалога к полному разрыву.

В 1517 году, прибывая к воротам виттенбергского собора «95 тезисов», Лютер был преданным сторонником папы, возражая лишь против некоторых злоупотреблений. В 1519 году на Лейпцигском диспуте он выступал против божественного статуса папской власти. В 1520 году, обращаясь «К христианскому дворянству немецкой нации», пламенный реформатор отрицал даже человеческую власть папы. С этих самых пор и до конца своих дней Лютер искренне считал папу подлинным антихристом. Вскоре контрреформация трансформировала и католичество.

Острота лютеранско-католической полемики была обусловлена тем, что она затрагивала все основные сферы



Портрет Мартина Лютера работы Лукаса Кранаха Старшего, 1521 год.

человеческой жизни: религиозную, политическую, национальную, экономическую и социальную. Масштабы полемики объясняются появлением новейшего и технологически революционного канала передачи информации. Этим каналом пропаганды явился печатный станок, изобретенный в 1445 или 1447 году Иоганном Гуттенбергом.

Исследователь пропаганды и информационных войн Игорь Николаевич Панарин пишет:

«Первым крупнейшим технологическим достижением, имевшим огромное значение для эволюции средств передачи информации, было изобретение в XV веке печатного станка с использованием подвижных металлических литер. <...> Доступ к письменной информации получили и те, кто не принадлежал к церковной элите. Печатное слово стало первым средством массовой информации»<sup>[2]</sup>.

<sup>[1]</sup> Философия: Энциклопедический словарь / Под ред. А.А. Ивина. — М.: Гардарики, 2004. — [Электрон. ресурс]. — Режим доступа: <http://www.logic-books.info/node/424>

<sup>[2]</sup> Панарин И.Н. СМИ, пропаганда и информационные войны. М: Поколение, 2012. — С. 4.

Примечательно, что даже сам термин «пропаганда» вышел из религиозной среды. Он происходит от названия католической организации *Congregatio de Propaganda Fide* (Конгрегация распространения веры), созданной папой Григорием XV веком позже описываемых нами событий, а именно в 1622 году<sup>[3]</sup>.

Итак, для пропаганды необходимо наличие идеи, целевой аудитории и средств (каналов), чтобы донести идею до целевой аудитории. В рамках данного исследования будут рассмотрены основные средства пропаганды в лютеранско-католической полемике первых шести лет Реформации. Ключевыми из этих средств были трактаты и карикатуры, а вспомогательными — диспуты, публичные акции, а также самые разнообразные виды искусства. По понятным причинам основное внимание мы уделим письменным источникам, то есть трактатам и памфлетам. Проанализировав средства, мы сможем выявить пропагандистские методы самого начала эпохи Реформации.

## ТРАКТАТЫ

◆ Общее количество печатных изданий в Германии за пять лет, предшествовавших Реформации, составляло лишь 527, а за шесть лет с 1518 по 1523 годы — 3113. Из 944 изданий, вышедших в 1523 году, более четырех пятых были созданы сторонниками Реформации<sup>[4]</sup>. Филипп Шафф пишет, что «единственными формами пропаганды Лютера были слово и перо, но

он пользовался ими, не жалея времени и сил»<sup>[5]</sup>. В описываемый нами период Лютер в среднем оканчивал по книге каждые две недели. Совокупный тираж первых тридцати его трудов с 1517 по 1520 годы достиг миллиона экземпляров<sup>[6]</sup>.

Принято считать, что Реформация началась с «95 тезисов» Мартина Лютера (1483—1546). Этот трактат был скопирован, переведен и многократно напечатан. Быстрому распространению идей церковной Реформации способствовала полная свобода печати. В Германии еще не существовало цензуры и авторских прав. Неграмотные люди читать не могли, но с воодушевлением слушали чтенцев. Реформация затрагивала массу практических проблем, которые волновали все слои общества. В свою очередь Лютер блестяще умел излагать весьма непростые темы самым популярным стилем.

Нередко простота литературного стиля Лютера доходила до крайности, часто он скатывался до вульгарности и грубости. Данной своей особенностью он тоже набирал популярность в массах, играя на низменных чувствах людей. Тем же самым он подавал дурной пример своим последователям и раздражал ту часть аудитории, которая обладала тактом и хорошим вкусом. Так Лютер сказал о Тецеле, что он обращается с Библией, как свинья с мешком муки, а об ученом кардинале Каэтане — что тот разбирается в богословии «как осел в игре на арфе»<sup>[7]</sup>. Ф. Шафф заключает, что

<sup>[3]</sup> Smith V.L. Propaganda // Encyclopaedia Britannica. — [Электрон. ресурс]. — Режим доступа: <https://global.britannica.com/topic/propaganda>

<sup>[4]</sup> Шафф Ф. История христианской церкви. Т. VII: Современное христианство: Ре-

формация в Германии. — СПб.: Библия для всех, 2009. — С. 339-340.

<sup>[5]</sup> Шафф Ф. Указ. соч. — С. 338.

<sup>[6]</sup> Джонсон П. История христианства. — М.: Вече, 2010. — С. 265.

<sup>[7]</sup> Шафф Ф. Указ. соч. — С. 113.

«такая резкость была в обычаях того времени, но Лютер был грубейшим из грубых, равно как и сильнейшим из сильных»<sup>[8]</sup>.

В 1520 году Лютер публикует три основные реформаторские сочинения: «К христианскому дворянству немецкой нации об исправлении христианства», «Свобода христианина», «О вавилонском пленении церкви». Наиболее пропагандистским из них является первое, второе – в значительно меньшей степени, а последнее – максимально сосредоточенно на вопросах богословия.

Излюбленный пропагандистский метод Лютера – демонизация папы и римо-католической церкви. Например, он пишет: «Папу, скорее, следует считать врагом Христовым, называемым в Писании «антихристом». Ведь вся его сущность, все его дела и начинания противоречат Христу и лишь разрушают и уничтожают смысл деяний Христовых»<sup>[9]</sup>. Кроме того, Лютер обвиняет папу в «дьявольских нравах» и «люциферовском чванстве»<sup>[10]</sup>.

В памфлетах Лютера содержится масса справедливых обвинений папства в полном моральном разложении: «Своеволие и лживые оговорки папы порождают в Риме такие порядки, что никто этого не в состоянии передать. Там – купля, продажа, размен, обмен, суета, ложь, обман, грабеж, воровство, роскошь, блуд, подлость и пренебрежение Богом во всех видах, так что гнуснее не мог бы править и антихрист. Венецию, Антверпен, Каир нельзя даже сравнить с этой



Папа Лев X.

ярмаркой, с куплей-продажей в Риме; разве что там руководствуются разумом и правом, здесь же все происходит по воле самого дьявола»<sup>[11]</sup>.

Тем не менее, обращаясь с открытым письмом к папе Льву X (1475–1521), Лютер отдавал должное его добродетелям: «Воистину, ваша репутация и молва о вашей непорочной жизни, прославляемые по всему миру в писаниях многих великих людей, слишком хорошо известны и слишком уважаемы, чтобы им мог причинить ущерб кто-либо, сколь бы велик ни был этот человек. Я не настолько глуп, чтобы нападать на того, кого все люди прославляют»<sup>[12]</sup>. Далее Лютер объясняет, что противостоит самому институту папской курии, а не персонально Льву X и называет последнего «благословенным отцом»<sup>[13]</sup>.

<sup>[8]</sup> Там же.

<sup>[9]</sup> Лютер М. К христианскому дворянству немецкой нации об исправлении христианства // Мартин Лютер. Избранные произведения. – СПб.: Андреев и согласие, 1994. – С. 83.

<sup>[10]</sup> Там же. – С. 84.

<sup>[11]</sup> Там же. – С. 74-75.

<sup>[12]</sup> Лютер М. Свобода христианина // Мартин Лютер. Избранные произведения. СПб.: Андреев и согласие, 1994. – С. 17.



Папская булла об отлучении Лютера «Exurge Domine» («Восстань, Боже»).

Обращаясь к немецкому дворянству, Лютер неоднократно прибегает к категорическим обобщениям относительно папства, проявляя определенную непоследовательность: «Не было еще и никогда не будет ничего хорошего от папства и от его законов»<sup>[14]</sup>. «Сюда же относится требование отменить, или отвергнуть... все, что папа продает в Риме на своей живодерне»<sup>[15]</sup>, — продолжает неистовый реформатор, часто прибегая к хлестким эпитетам. Или — «все, учрежденное и предписанное папой, направлено лишь на умножение греха и заблуждений»<sup>[16]</sup>.

Интересно, что бы сказал Лютер, если бы прочел продолжительные хвалебные дифирамбы по отношению к институту папства со стороны все того

же немецко-американского протестантского историка и богослова XIX века Филипа Шаффа, которые он завершает следующим вопрошанием: «Как мы можем оправдать Реформацию, учитывая прошлую историю и нынешнюю жизненность паства?»<sup>[17]</sup>

Пропагандистски демонизируя папу, Лютер перетолковывает библейские тексты в данном ключе:

«О, Христос, ... разрушь гнездо дьявола в Риме! Там восседает человек, о котором Павел сказал, что он возвысится над Тобой и воссядет в Твоей Церкви, поставит себя как Бога, будучи человеком греха и сыном погибели»<sup>[18]</sup> (2 Фес. 2:3-4).

Аналогичным образом истолковывал реформатор и другие отрывки Писания, например, Дан. 7:8, 20-21; Мф. 24:4, 11, 23-24; Откр. 13:1; 17:5. Будучи знакомым с работой Лоренцо Валлы «Рассуждение о подложности Константина дара» (1440), Лютер не считает нужным излагать его аргументы. Он просто едко высмеивает данный подложный документ:

«А такой фальшивки как *De donatione Constantini*, и свет не видывал! Это, должно быть, особая кара Божия, что многие разумные люди поддаются внушению и верят написанному, хотя ложь настолько примитивна, что, мне думается: пьяный крестьянин — и тот смог бы соврать более ловко и умело»<sup>[19]</sup>.

В 1521 году выходит сочинение «О монашеских обетах». Католический историк Йозеф Лортц пишет, что «Лютер считал эту книгу наиболее

<sup>[13]</sup> Там же. — С. 24.

<sup>[14]</sup> Лютер М. К христианскому дворянству немецкой нации. — С. 91.

<sup>[15]</sup> Там же. — С. 98.

<sup>[16]</sup> Там же. — С. 106.

<sup>[17]</sup> Шафф Ф. Указ. соч. — С. 163-164.

<sup>[18]</sup> Лютер М. К христианскому дворянству немецкой нации. — С. 102.

<sup>[19]</sup> Там же. — С. 83.

сильно аргументированным из всех своих сочинений, на самом же деле, это одно из самых слабых его произведений, особенно в той части, где весьма искаженно изложено католическое учение о монашестве»<sup>[20]</sup>. В свою очередь лютеранский историк Льюис Спиз признает, что ранние протестантские авторы чрезвычайно сгущали краски, критикуя состояние католических монашеских орденов и приводит внушительный ряд примеров их постоянных «усилий в направлении фундаментальных реформ»<sup>[21]</sup>.

В 1518 году от первых нападок Лютера позицию римо-католиков пытались защищать в основном четыре автора: Иоганн Тецель, Конрад Вимпина, Иоганн Экк и Сильвестр Мадзолини (Приериас). Доводы этих схоластов выглядели бледно и по сути сводились лишь к авторитету папы. В результате они лишь прибавили вес позиции Лютера в глазах общественности.

15 июня 1520 года на свет явилась булла об отлучении Лютера, знаменитая «*Exurge Domine*» («Восстань, Боже»). Она была плодом совместного творчества Экка и кардиналов Кампеджи, Фомы Каэтана, Приериаса и Джироламо Алеандера. Это был официальный ответ папы на тезисы Лютера почти три года спустя их выхода в свет. Булла в целом осуждала дело Реформации, называя Лютера «лесным вепрем» и «полевым зверем»<sup>[22]</sup>. На ее страницах выражается сожаление, что среди благородного немецкого народа, который получил от папы империю, распространяются пагубные ереси. Далее следует сорок одно положение из книг Лютера, которые



Иоганн Тецель, настоятель доминиканского монастыря, оратор, продавец индульгенций.

следует считать еретическими, а сами книги приговариваются к сожжению.

Основные пропагандистские особенности документа состоят в том, что фразы Лютера либо не упоминаются, либо искажаются. основополагающее учение виттенбергского профессора об оправдании верой не упоминается вовсе. Отрицание свободы воли после грехопадения также осуждается, хотя этому ясно учил Августин. Все представители власти и простые граждане под страхом отлучения и интердикта должны содействовать поимке Лютера и уничтожению его книг. Таким образом, булла имеет мало отношения

Возрождение и движение Реформации. — М.: Лютеранское наследие, 2003. — С. 28.

<sup>[22]</sup> Булла об отлучении Лютера // Шафф Ф. Указ. соч. — С. 150-158.

<sup>[20]</sup> Лортц Й. История Церкви, рассмотренная в связи с историей идей. Т. II. Новое время. — М.: Христианская Россия, 2000. — С. 89.

<sup>[21]</sup> Спиз Л. В. История Реформации. Т. 2:



Ульрих фон Гуттен (1488–1523), немецкий рыцарь-гуманист.

к честной полемике, но представляет собой скорее пропагандистско-карательный инструмент.

Лютер ответил гневным памфлетом «Против буллы антихриста», написанным на латыни и на немецком. На его страницах он на основании Священного Писания развернул обвинения в ереси против самого папы. Ульрих фон Гуттен (1488–1523) саркастически высмеял буллу с литературной и патриотической стороны. Этот немецкий рыцарь-гуманист активно поддерживал идеи Реформации и лично Лютера своим красноречием и остроумием. Клириков, инквизиторов и монахов

Гуттен называл «шершнями», которые занимаются «благочестивым обменом» и «презирают свободу слова»<sup>[23]</sup>. Демонизируя врагов, себя Гуттен полагает в качестве носителя божественной миссии: «Вперед, с нами Бог! Кто захочет остаться позади в таком деле?»<sup>[24]</sup> Заручившись поддержкой некоторых представителей рыцарства, Лютер в своих трактатах стал активнее разыгрывать патриотическую карту<sup>[25]</sup>.

Благодаря Реформации, возникла обширная народная литература. Многие памфлеты были анонимными или подписывались псевдонимами. В 1521 году вышло самое знаменитое из таких сочинений – «Карстганс», что в переводе означает «Ганс с мотыгой». Этот диалог только в 1521 году выдержал одиннадцать изданий и вызвал многочисленные подражания. В том же году вышел «Новый Карстганс»<sup>[26]</sup>. На страницах данных нудноватых и довольно однообразных произведений в качестве действующих лиц выступают представители простого народа – крестьяне и ремесленники, которые различными доводами, грубым остроумием и резкими оскорблениями побеждают служителей церкви.

В Испании уже в 1502 году был принят закон, согласно которому вся печатная продукция должна была подвергаться цензуре, осуществлять которую должны были государственные и церковные структуры. И.Н. Панарин справедливо отмечает, что «Вормский эдикт 1521 года, направленный против Лютера, предусматривал введение предварительной цензу-

жизнь и реформаторская деятельность // Ян Гус. Мартин Лютер. Жан Кальвин. Торквемада. Лойола: Биографические очерки. – М.: Республика, 1995. – С. 102.

<sup>[26]</sup> Лютер М. Избранные произведения. – СПб.: Андреев и согласие, 1994. – С. 396.

<sup>[27]</sup> Панарин И.Н. Указ. соч. – С. 6.

<sup>[23]</sup> История Средних веков: В 2 т. Т. 2: Раннее Новое время / Под ред. С.П. Карпова. – М.: МГУ, 2010. – С. 97.

<sup>[24]</sup> Цит. по Кареев Н.И. Реформация и политическая жизнь в XVI–XVII вв. – М.: Академический проект, 2015. – С. 59.

<sup>[25]</sup> Порозовская Б.Д. Мартин Лютер: Его

ры в Германии»<sup>[27]</sup>. Показательно, что первоначально отстаивавшие полную свободу слова и печати магистерские реформаторы, вскоре откажут в этом представителям радикальной реформации.

Таким образом, «можно утверждать, что лютеранство — «дитя книгопечатания», так как именно печатный станок позволил Лютеру активно и целенаправленно распространять свои сочинения по всей Европе»<sup>[28]</sup>. В свою очередь католики потерпели сокрушительное поражение в области печатной пропаганды.

## КАРИКАТУРЫ

◆ Успех лютеранства «в значительной степени был обусловлен дотоле невиданного масштаба пропагандистской кампанией, которая в такой форме не повторялась более никогда. Основными ее орудиями были трактат и карикатура»<sup>[29]</sup>. Последняя в XVI веке была мощнейшим пропагандистским материалом, а сегодня является великолепным историческим источником.

Гравюры и карикатуры, которыми сопровождалась трактаты, весьма усиливали их влияние на народ. На данном пропагандистском фронте счет также вели сторонники Реформации. В октябре 1518 года с Лютером встречался кардинал Каэтан. Стоило Лютеру после встречи написать, что кардинал способен разобраться со спорными вопросами не более, чем осел играть на арфе, как тут же карикатуристы изобразили в

<sup>[28]</sup> Элиаде М. История веры и религиозных идей: От Магомета до Реформации. — М.: Академический проект, 2015. — С. 216.

<sup>[29]</sup> Бейнтон Р. На сем стою. — Заокский: Источник жизни, 1996. — С. 299.



Титульный лист трактата «Карстганс» («Ганс с могьгой»), 1521 год.



Карикатура. Папа изображен в виде осла, играющего на волынке.



Карикатура. Папа и его кардиналы с головами животных.

виде осла самого папу. Клирики часто изображались на карикатурах с головами волков или лисиц.

В 1522 году появилась карикатура, изображавшая Мартина Лютера в виде «германского Геркулеса». Папа был выставлен на посмешище в виде выделений из носа виттенбергского реформатора. Под рукой Лютера корчится его инквизитор Якоб фон Хохстратен, под его ногами – поверженные богословы-схоласты: Петр Ломбардский, Фома Аквинский, Дунс Скот, Роберт Холсот, Уильям Оккам, Николай Лирский и философ Аристотель. На заднем плане можно увидеть убегающего дьявола, переодетого монахом. Карикатура чаще всего приписывается одному из величайших немецких художников Гансу Гольбейну Младшему (1497–1543). Роланд Бейнтон пишет, что данная «карикатура свидетельствовала о том, что Лютер стал национальным героем»<sup>[30]</sup>. Аналогичные злободневные иллюстрации проникли даже в Новый Завет в

переводе Лютера. В сентябре 1522 года вышло его первое издание, где в частности содержалась гравюра, изображающая великую блудницу в папской тиаре, восседающую на семи холмах. Эти гравюры вызвали огромное возмущение правоверных католиков, в частности Герцога Георга Саксонского. В последующих изданиях немецкого Нового Завета, а затем и в Библии тиара на голове женщины в пурпуре то исчезала, то вновь появлялась<sup>[31]</sup>. Иллюстрировал Библию Лютера все тот же Гольбейн.

Тем не менее, главным художником-пропагандистом Виттенберга стал придворный живописец саксонских курфюрстов Лукас Кранах Старший (1472–1553). В 1521 году Лютер и Кранах, которые были друзьями, издали совместную работу под названием «Страсти Христа и антихриста». Двадцать шесть иллюстраций великого художника были сопровождаемы текстом великого реформатора. Идея состоит в контрасте между Христом и его так называемым наместником, который демонстрирует параллельные картины<sup>[32]</sup>.

<sup>[30]</sup> Там же. — С. 113-114.

<sup>[31]</sup> Там же. — С. 325-327.

<sup>[32]</sup> Порозовская Б.Д. Указ. соч. — С. 118-119.



Ганс Гольбейн Младший (1497–1543), немецкий художник и сподвижник Лютера.



Великая блудница в папской тиаре, восседающая на драконе. Иллюстрация из издания Нового Завета в переводе Лютера, 1522 год.



Карикатура, изображающая Мартина Лютера в виде «германского Геркулеса», который сокрушает папу и богословов-схоластов.

## Passional Christi und



**Christus.**  
 Wehe hyn zum mecht/ vñ laß yn dynen hamen/ dem ersten fisch  
 der sich vff wirtzt/ ihu das maud auff/ do zimmen wirtzt sindt  
 einen gulden/ dem gib gn goll wo: mich vnd dich. Math. 17  
 Wehe der obdrey: die das schwort in yren henden hat syne gn  
 dñre/ das gins/ wem der gins gestohet/ das goll der er gebärdet.  
 Paulus Rom. 13.

## Antichristi.



Wir segen vnd ordnen das den mit nicht geestmen soll so dem  
 weltlichen gericht zwägt habē stewart vñ schoß de geystlichen  
 personen vffzulagen ader den gn forderen von yren heusern vñ  
 allen andern guttern bey der puß des schwaren bans vnd inter /  
 dictis / des gleychen sollen die geystlichen diese alle nicht halten  
 sonder vnser erlaubnis .c.1. de insumit. eccl. ii. vi. Also hat der  
 Pabst gots gebot durch syne gebott gurtzen / welche syner  
 vnchristlichen decretal ermitz wardt.

## Passional Christi und



**Christus.**  
 So ich ewer fusse habe gewaschen/ so ich ewer hert vñ meyster  
 bin/ vñ ich solt yr einander vnter euch die fusse waschen. Hies  
 mit habe ich euch ein anregung vñ beyspiel geben/ wie ich yn  
 than habe / also solt yr hinfur auch thum. Warlich warlich  
 sage ich euch/ d̄ knecht ist nichte mecht dan seyn herre/ so ist auch  
 nichte d̄ geschickte boete mecht dā d̄ yn gesandt hat/ Wist yr das?  
 Selig seyt yr so yr das thum werdent. Johan. 13.

## Antichristi.



**Antichristus.**  
 Der Pabst maßt sich an izlichen Tyrannen und heydnischen  
 fustzen/ so yr fuesz den leuten zu fussen dar gericht / nach gnt  
 volgen/ damit es waer werde das geschriben ist. Welcher dieser  
 bestien belde nichte anbretet/ soll getöb worden. Apocalip. 13.  
 Duz fustzen darff sich der Pabst yn syne decretalen vnuois  
 schembt rümen. c. cā oli de pu. de. Si summus pon. de sen. mos.

Слева показан Господь, омывающий ноги ученикам, а справа — ногу папе целуют земные властители. Слева Петр вынимает монету изо рта, пойманной по слову Христа рыбы, чтобы отдать налог на храм, а справа — монахи несут папе мешки с золотом от продажи индульгенций. Слева Христос въезжает на осле в Иерусалим, а справа — папа с кардиналами на резвых скакунах въезжают в ад. Слева на Христа надет терновый венец, а справа — папа увенчан тиарой из золота и драгоценных камней.

Здесь будет уместно привести категоричную, но сдержанную оценку католического историка Йозефа Лорца:

«Неприязнь к монашеству, мессе и особенно к папству Лютер часто выражает с агрессивной безудержностью, даже с ненавистью. Эта ненависть заметна в ужасно грубых картинах Кранаха: Лютер поставил ему сюжеты и сочинял подписи к издевательским карикатурам на папство. Но не стоит видеть в этом гнев пророка; здесь образ реформатора отмечен скорее печатью грубости, которая должна огорчать любого христианина»<sup>[33]</sup>.

Итак, «впервые в истории революционные идеи внедрялись в сознание широкого читателя посредством *mass-media* на местных наречиях, воздействующих также средствами журналистского и карикатуристского мастерства»<sup>[34]</sup>.

Знаменитые живописцы и народные дарования начала XVI века как никогда раньше «троллили» своих оппонентов.

<sup>[33]</sup> Лорц Й. Указ. соч. С. 107-108.

<sup>[34]</sup> Dickens A.G. Reformation and Society in Sixteenth-Century Europe. — L., 1966. P. 51.



Лукас Кранах Старший (1472—1553), придворный живописец саксонских курфюрстов.

## ДИСПУТЫ

◆ Как известно, «95 тезисов» были задуманы Лютером как вызов на диспут. Однако диспута не было, поскольку профессура и студенты Виттенберга были единодушны по затронутым в тезисах вопросам. В результате Гейдельбергского диспута августинцев, который состоялся 26 апреля 1518 года, Мартин Буцер (1491—1551) стал сторонником Лютера. Через пять лет Буцер возглавит реформацию в Страсбурге, а своим богословием повлияет даже на Кальвина. На Гейдельбергском диспуте Лютер выступал против свободы воли и авторитета Аристотеля.

Но по своему резонансу гораздо важнее диспут с Иоганном Экком (1486—1543) в Лейпциге, который происходил в июле 1519 года и продолжался почти три недели. Герцог Георг предо-



Лейпцигский диспут Мартина Лютера и Иоганна Экка, июль 1519 года.

ставил для богословских баталий свой дворец. Стулья и скамьи участников из Виттенберга были украшены гобеленами с вышитыми на них эмблемами святого Мартина, на гобеленах сторонников Экка был изображен святой Георгий, поражающий дракона.

Идеи Реформации отстаивали Мартин Лютер и Андреас Карлштадт (1482—1541). Основными горячо обсуждаемыми темами стали: власть папы, непогрешимость соборов, свобода воли, добрые дела, чистилище и индульгенции. Лейпцигский диспут можно назвать классикой интеллектуальной средневековой баталии с элементами литургии и шоу, который привлек всеобщее внимание.

Карлштадт явно уступал Экку, а вот Лютер оказался для маститого профессора теологии из Ингольштадта достойным оппонентом. Самоуверенный папист превосходил грубоватого реформатора в знании истории и латыни, но в аргументах, основанных на библейском фундаменте, явно уступал. Основной удачей для Экка мож-

но считать то, что в ходе полемики ему удалось поставить знак равенства между взглядами своего оппонента и сожженного веком назад богемского еретика Яна Гуса. Известный латинист, Петр Моселлан, который председательствовал на Лейпцигском диспуте, оставил следующее описание Лютера:

«Его ученость и знание Писания потрясающи. <...> По части беседы он владеет множеством тем, у него целый лес мыслей и слов. Он вежлив и умен. <...> Однако большинство упрекает его за недостаток умеренности в полемике, поскольку он менее осторожен и более резок, чем подобает богослову и реформатору»<sup>[35]</sup>.

Действительно Экк вел себя дерзко и напыщенно, а Лютер и его сторонники неподобающе награждали схоласта оскорбительными прозвищами: *Keck* (нахал), *Geck* (хлыщ), *Dreck* (дрянь).

Как это часто бывает в таких случаях, каждая сторона провозгласила себя победившей. Герцог Георг Саксонский щедро вознаградил Иоганна

<sup>[35]</sup> Цит. по Шафф Ф. Указ. соч. — С. 120.



Лютер публично сжигает папскую буллу об отлучении.

Экка. Теологические факультеты Кельна, Лувена, а в 1521 году и Парижа осудили взгляды Лютера. Однако значительная часть студентов перешла из Лейпцига в Виттенберг.

Диспут был самым цивилизованным способом ведения диалога, однако и он не избежал пропагандистского налета. Публичные интеллектуальные баталии продемонстрировали, что стороны чрезвычайно плохо слышали друг друга: Лютера прежде всего интересовала сотериологическая проблематика, папистов — вопросы власти и авторитета. Лютер опирался на Библию, его оппоненты — на каноническое право.

## ПУБЛИЧНЫЕ АКЦИИ

◆ Распространение и претворение в жизнь папской буллы об отлучении Лютера «*Exurge Domine*» на террито-

рии Германии было поручено Иоганну Экку. И, очевидно, это был значительный пропагандистский просчет Льва X, поскольку он выбрал самого непопулярного человека в землях, взбудораженных идеями Реформации.

Булла была опубликована, а труды Лютера сожжены в Майнце, Кельне и Лувене. В Кельне это было сделано в присутствии самого императора. Это были публичные карательно-пропагандистские акции. Но в Северной Германии она встретила серьезное сопротивление. В Лейпциге доктор Экк вынужден был укрываться от студентов в монастыре, пока те срывали и рвали в клочья копии буллы. В Эрфурте студенты бросали буллу в реку с криками: «Если это пузырь (*bull*), так пускай поплавает!»<sup>[36]</sup>

10 декабря 1520 года в девять часов утра у Эльстерских ворот Виттенберга Лютер сжег буллу об отлучении, книгу канонического права, папские декре-

<sup>[36]</sup> Шафф Ф. Указ. соч. — С. 149.



Лютер публично сжигает папскую буллу об отлучении, Виттенберг, 10 декабря 1520 г.

тали и некоторые произведения Экка и Эмсера. Это было сделано торжественно, при большом скоплении преподавателей и студентов. Лютер произнес краткое слово на основании отрывка из Ветхого Завета: «За то, что ты навел на нас беду, Господь на тебя наводит беду в день сей. И побили его все Израильтяне камнями, и сожгли их огнем, и наметали на них камни» (И.Нав. 7:25).

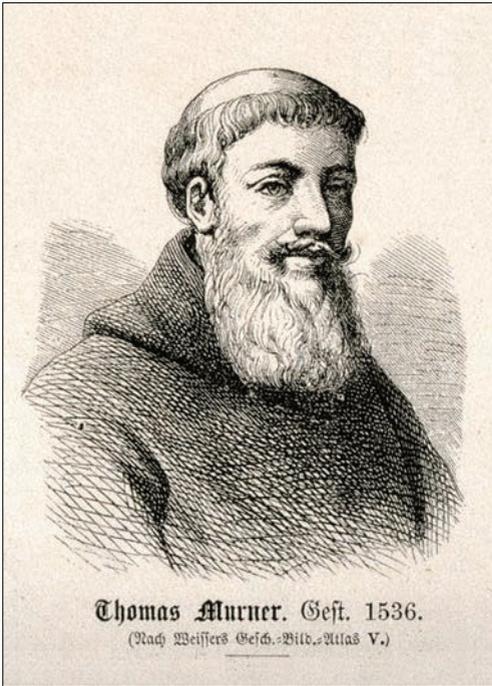
Несколько сотен студентов пели у большого костра *Te Deum* («Тебя, Бога, хвалим») и похоронные песни. Затем они устроили шутовское шествие по улицам города, после которого бросили в огонь новую грудку схоластических и римских книг. Для еще большего резонанса виттенбергский реформатор написал на латыни и на немецком о своем поступке в трактате «Почему книги папы и его учеников были сожжены доктором Мартином Лютером».

3 января 1521 года по истечении ста двадцати «дней благодати», предос-

тавленных реформатору согласно тексту буллы, Лев X объявил анафему Мартину Лютеру и его последователям, а также интердикт всем не подчинившимся областям. Свое отлучение и сожжение буллы Лютер воспринимал как освобождение от уз папства и монашества. Публичные акции сожжения книг, как и диспуты, устраивались как нечто среднее между богослужением и шоу для максимального пропагандистского эффекта.

## ИСКУССТВО

◆ Главными средствами ранней лютеранско-католической пропаганды в сфере искусства стали поэзия, песенное творчество и драматургия. Самым ярким антилютеранским публицистом рассматриваемого нами периода был немецкий сатирик, францисканец и доктор теологии Томас Мурнер (1475—1536). В своих ранних сатирах он бичевал безнравственность и алчность церковных иерархов и других слоев общества.



Томас Мурнер, 1536 (1475–1536), сатирик, францисканец, доктор теологии.

Но в 1520 году Мурнер выступил против Лютера и критиковал его произведения в стихах.

В Нюрнберге идеи Реформации поддержал своим поэтическим творчеством мейстерзингер<sup>[37]</sup> и драматург Ганс Сакс (1494–1576). Он является автором более нежели шести тысяч стихотворений, что особо удивительно, учитывая, что Сакс зарабатывал себе на жизнь сапожным ремеслом. После встречи с Мартином Лютером в 1518 году в Аугсбурге он стал распространять идеи Реформации в стихах.

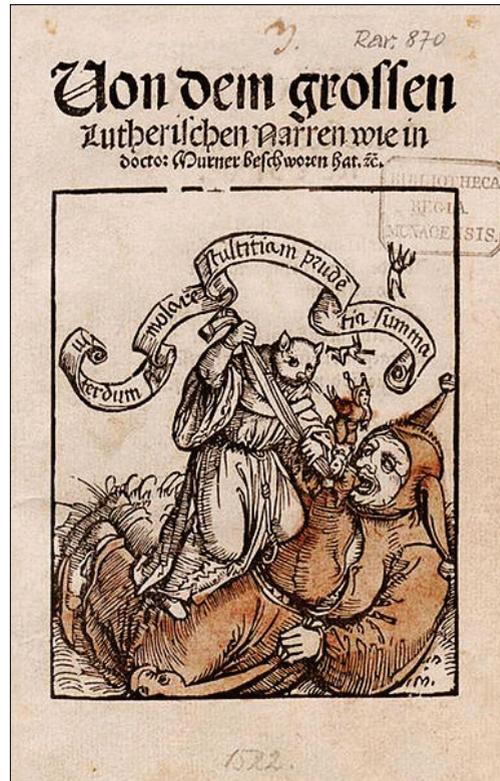
В 1522 году в Берне была представлена карнавальная пьеса поэта и художника Николаса Мануила (†1530).

<sup>[37]</sup> Мейстерзингер (нем. *meistersinger* – «мастер-певец») – певец-поэт, член цеховых певческих организаций, возникших в городах Германии в эпоху позднего Средневековья.

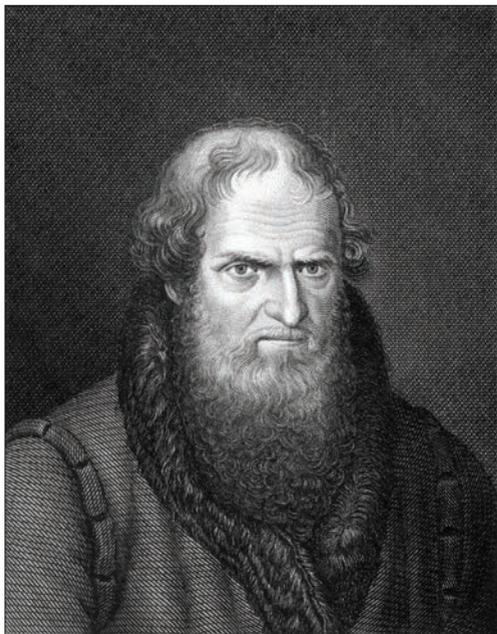
<sup>[38]</sup> Шафф Ф. Указ. соч. – С. 203.

В этой постановке сначала изображались церковные иерархи, сожалеющие о том, что теперь народ может критиковать и даже остановить их злоупотребления. Затем самые различные миряне изобличают пороки священства. А в заключении Петр и Павел становятся на сторону народа и обличают клириков в том, что они оставили учение Христа и апостолов<sup>[38]</sup>.

В другой пьесе «рассказывалось о заговоре с целью низвергнуть царство Христово и утвердить папство. Заговор этот имел такой успех, что сатана пригласил папу с его приближенными на званый обед. Когда подали зажаренных князей и колбасы из крови бедняков, ворвался посланец с известием о том, что в Виттенберге проповедуется



Титульный лист антилютеранского памфлета Томаса Мурнера. На карикатуре Мурнер, изображенный в виде кота, прочищает желудок «дураку Лютеру».



Ганс Сакс (1494–1576),  
певец-поэт и драматург.

оправдание по вере. Ад был посрамлен, а Христос восторжествовал»<sup>[39]</sup>.

Помимо авторов, чьи имена сохранила история, распространялись различные пропагандистские произведения народного происхождения. Например, во время Вормского рейхстага, который проходил в апреле 1521 года, в городе активно распространялась пародия на апостольский символ веры. Приведем ее целиком:

«Верую в папу, который связывает и развязывает на небесах, земле и в аду, и в Симония, его единственного сына, нашего господина, который зачат был каноническим законом и рожден от Римской церкви. Под властью его истина страдала, была распята, умерщвлена и похоронена, и посредством анафемы опустилась в ад, восстала вновь через Евангелие и Павла, и была при-

ведена к Карлу, восседая одесную его, и в будущем ей предстоит властвовать над всем духовным и мирским. Верую в канонический закон, в Римскую церковь, в сокрушение веры и сообщество святых, в индульгенции на отпущение грехов, равно как и наказания в чистилище, в воскрешение плоти в эпикурейской жизни, ибо дана она нам святейшим отцом, папою. Аминь»<sup>[40]</sup>.

Для распространения своих идей протестанты и католики использовали все основные жанры искусства: поэзию, музыку, пьесы, живопись и тому подобное. Тем не менее, католики значительно уступали протестантам в полемической борьбе в плане талантности и плодовитости литераторов и композиторов.

## ВЫВОДЫ

◆ Протестантская Реформация спровоцировала мощную пропагандистскую кампанию как со стороны лютеран, так и со стороны римо-католиков. По причине изобретения книгопечатания за семь десятилетий до начала Реформации, она ознаменовалась первой в мировой истории информационной войной. Данное пропагандистское противостояние в целом было выиграно Мартином Лютером и его сторонниками. Тем не менее, дело не только в том, кто выиграл, а кто проиграл.

Самыми действенными каналами пропаганды в лютеранско-католическом противостоянии оказались трактаты и карикатуры. Одним из главных пропагандистских методов была демонизация своего противника и позиционирование себя в качестве носителя божественной миссии и патриота.

<sup>[39]</sup> Бейнтон Р. Указ. соч. — С. 303.

<sup>[40]</sup> Там же. — С. 170.

Стороны нередко были непоследовательны, активно прибегали к высмеиванию, оскорблениям, категорическим обобщениям. И Лютер со своими сторонниками, и католики перетолковывали библейские тексты в свою пользу, искажали мысли оппонентов, не брезговали различными манипуляциями, шантажом и угрозами, пытались ограничивать свободу слова.

Находясь в эпицентре горячей полемики, отстаивая по-своему понимаемую истину, право голоса и право на

жизнь, протестантам и католикам сложно было сохранять объективность в критике оппонентов. Это важно понимать не только во имя исторической справедливости, но и в целях продуктивного межконфессионального диалога в наши дни. Кроме того, христианская этика, базирующаяся на Священном Писании и понимании личной ответственности перед Богом, должна предостерегать от искушения оправдывать средства целью.

## Библиография

- Бейнтон Р. На сем стою. — Заокский: Источник жизни, 1996.
- Булла об отлучении Лютера // Шафф Ф. История христианской церкви. Т. VII: Современное христианство: Реформация в Германии. — СПб.: Библия для всех, 2009. — С. 150-158.
- Джонсон П. История христианства. — М.: Вече, 2010.
- Кареев Н.И. Реформация и политическая жизнь в XVI—XVII вв. — М.: Академический проект, 2015.
- Лорци Й. История Церкви, рассмотренная в связи с историей идей. Т. II. Новое время. — М.: Христианская Россия, 2000.
- Лютер М. К христианскому дворянству немецкой нации об исправлении христианства // Мартин Лютер. Избранные произведения. — СПб.: Андреев и согласие, 1994. — С. 55-119.
- Лютер М. Свобода христианина // Мартин Лютер. Избранные произведения. СПб.: Андреев и согласие, 1994. — С. 16-54.
- Спиц Л.В. История Реформации. Т.2: Возрождение и движение Реформации. — М.: Лютеранское наследие, 2003.
- История Средних веков: В 2 т. Т.2: Раннее Новое время / Под ред. С.П. Карпова. — М.: МГУ, 2010.
- Панарин И.Н. СМИ, пропаганда и информационные войны. — М.: Поколение, 2012.
- Пропаганда / Философия: Энциклопедический словарь / Под ред. А.А. Ивина. — М.: Гардарики, 2004. — [Электрон. ресурс]. — Режим доступа: <http://www.logic-books.info/node/424>
- Порозовская Б.Д. Мартин Лютер: Его жизнь и реформаторская деятельность // Ян Гус. Мартин Лютер. Жан Кальвин. Торквемада. Лойола: Биографические очерки. — М.: Республика, 1995. — С. 57-166.
- Шафф Ф. История христианской церкви. Т. VII: Современное христианство: Реформация в Германии. — СПб.: Библия для всех, 2009.
- Элиаде М. История веры и религиозных идей: От Магомета до Реформации. — М.: Академический проект, 2015.
- Dickens A.G. Reformation and Society in Sixteenth-Century Europe. — L., 1966.
- Smith B.L. Propaganda // Encyclopaedia Britannica. — [Электрон. ресурс]. — Режим доступа: <https://global.britannica.com/topic/propaganda>