

---

Автор публикуемого ниже толкования придерживается наиболее распространенного понимания книги «Песни Песней Соломона». Фактически, это толкование не выходит за рамки, предложенные Оригеном и не вводит новых представлений по сравнению с понятиями, традиционно принятыми в христианстве.

Суть подобного истолкования сводится к следующему: исходя из априорно принятой богословской позиции, автор находит новозаветный ключ к каждому интересному с его точки зрения образу толкуемой книги, и пропускает те образы и понятия, которым Новый Завет не дает ясного определения. При этом, расшифровка образов, поэтических эпитетов и сравнений дается весьма произвольно, не по объему смыслового содержания новозаветного понятия, а по количеству сравнений в данном ветхозаветном образе. Например, лисицы и лисенята, (вредители, разрушающие Церковь Христову), это по предлагаемому толкованию власть имущие и лжепророки, хотя вполне очевидно, что кроме этого есть много других вредителей - лжебратья, производящие разделения, грешники, разлагающие общество спасенных и т.д.

На протяжении одного толкования, при таком подходе, один и тот же новозаветный ключ может даже применяться к различным образам. Например, в данном толковании Церковь Христа одновременно и Возлюбленная и младшая сестра Возлюбленной, и дом пира, в который входит Возлюбленная.

Цель автора в подобном подходе заключается вовсе не в том, чтобы дать историко-грамматическое объяснение отрывку, а в том, чтобы вывести назидание и наставление в вере для новозаветного читателя. Поэтому, когда говорится о прообразном объяснении текста (особенно ветхозаветного) более правильно называть это комментарием, а не толкованием.

Ниже приводится конспективное изложение авторского текста, который занимает в оригинале около 50 страниц, с надеждой, что нам удалось сохранить стиль, образ мышления и изложения автора.

## ТОЛКОВАНИЕ НА КНИГУ «ПЕСНИ ПЕСНЕЙ СОЛОМОНА»

*Николай Калмыков*

### ВСТУПЛЕНИЕ

«В «Песни Песней» воспевается Любовь Бога к Своему народу, и мы имеем на это основание: Бог был в обручальных узах со Своей Девой Изратлевой: «Ибо Твой Творец есть Супруг Твой, имя Его Искупитель Твой - Святой Израилев» - Ис.54.5 Бог сочестался со Своим народом: «Потому что Я сочестался с вами» Иер.3.14 «Как невеста сочетается с женихом» - Ис.62.5

В «Песни Песней» воспевается союз любви Бога со Своим народом, как обручальная песнь любви: «по любви к народу Своему» - 2 Пар.2.11.

Бог выражает эту любовь чрез пророка Осию 2.14,19-20 «Посему вот и Я увлеку ее, приведу в пустыню и буду говорить к сердцу ее... и обручу тебя Мне навек, и обручу тебя Мне в правде и суде, в благости и милосердии. И обручу тебя Мне в верности и ты познаешь Господа»

У пророка Исаии показана та же любовь: «Ибо твой Творец есть супруг твой... ибо как жену юности, которая была отвержена, говорит Бог твой,... оставлена..., но

с великой милостью восприму тебя - Ис.54.4-10. И еще: «Как жених радуется о невесте, так будет радоваться о тебе Бог твой» - Ис.62.5

У пророка Иез.16.8-14 Бог выразил и такие Свои чувства к Своей Возлюбленной: «И проходил Я мимо тебя и это было время любви... и вступил в союз с тобой. И ты стала Моею... Омыл тебя водою... помазал тебя елеем... надел на тебя узорчатое платье (Еф.5.25-27, 2 Кор.1.21-22; Отк.19.8), обул тебя... в сандалии (Еф.6.15)... и нарядил тебя в наряды (1 Пет.3.3-4) ... и дал тебе кольцо... и серьги к ушам твоим и на голову твою - прекрасный венец (Отк.3.11; Рим.2.7)... питал тебя хлебом (Ин.6.51)... медом и елеем (мед - суды Божии, елей - помазание Духа Святого - Пс.18.10-12; 2 Кор.1.21-22)

Отсюда вывод: толковать «Песни Песней» можно исходить только с учетом от немощных бедных вещественных начал, какие в изобилии в книге, к переходу в мир духовных сокровищ, которые они в прообразе означают в мессионском духовном Царстве Возлюбленного. Учитывая то, что привилегии плоти: стан, груди, кудри, сосцы живот, бедра, красота очей и бр. плоть и кровь Царства Божия не наследуют - 1 Кор.15.50

Прежде сочетания с народом Его, Бог нашел его. Он омыл их, одел, украсил visoном чистым, надел на них ценности: ожерелья, кольца золотые, венец на голову и другое. И дева Израилева сделалась весьма красива - Иез.16.17-15 и достигла превосходной красоты. Бог и народ Божий, Соломон и Невеста-Дева - это одни и те же лица. Эти отношения Бога к народу были земным обетованием в любви по букве закона.

Ап.Павел дал нам ключ к тайне «Песни Песней», что тень буквы в отношении в любви Бога к народу Своему - это не настоящий был образ, а всего лишь тенью (тьень?), а тело раскрыто во Христе. Ап.Павел говорит: «Мужья, любите Своих жен, как Христос Церковь» - Еф.5.25

Это настоящий образ любви во Христе! «И мы познали Любовь - П.П.8.6-7 - которую имеет к нам Бог уверовали в нее. Бог есть Любовь - 1 Ин.4.16

Теперь Церковь - Суламиту не надо украшать золотыми уборами, как это был случай под горой - Исх.33.5 - где Бог сказал: «Снимите украшения, и Я посмотрю, что Мне делать с вами»

Но теперь украшением Церкви является не внешнее плетение волос и золотые уборы или нарядность в одежде, но сокровенный сердца человек, в нетленной красоте кроткого и молчаливого духа - 1 Пет.3.3-4

Бог, сочетавшись со Своим народом, став его Супругом, но и после нарушения этих обручальных связей, Израиль стал отступником от Бога, и Бог сказал через пр.Иеремию: «Видел ли ты, что делал отступница, дочь Израилева. Она ходила на высокую гору... и там блудодействовала и ... Я отпустил ее и дал ей разводное письмо... - Иер.3.6-9. И это разводное письмо дано было ей с приходом Господа: «Пришел к Своим и Свои Его не приняли». И Он сказал им: «Не буду пасти вас: умирающая - пусть умирает, и гибнущая - пусть гибнет, а остающиеся пусть едят плоть одна другой. И возьму жезл Мой - благо-воление и преломлю его, чтобы уничтожить завет, (Зах.11.10) который Я заключил со всеми народами и он уничтожен будет в тот день, и тогда узнают бедные из овец, ожидающие Меня, что это - Слово Господа. И скажу им, если угодно, то дайте Мне плату Мою, если же нет - не дайте, и они отвесят мне 30 серебряников - Зах.11.9-13. Так Бог преломил жезл закона, которым их пас и дал Своему народу разводное письмо. И вот здесь возлюбленная, верный остаток искала Возлюбленного, где Он пасет и с кем отдыхает в полдень, а Своего виноградника Она не стерегла, ибо с него снята ограда и Христос передал его другому народу, т.е. языческой церкви. Христос вступает в обручальные супружеские связи с язычниками: «Я обручил вас единому мужу, чтобы представить Христу чистою девою» - 2 Кор.11.2

Итак, «Песни Песней» надо рассматривать как любовь Бога к Деве Израилевой, как обручальный союз с Богом. А после разводного письма Бог вступил в те же обручальные узы с язычниками, и только так надо рассматривать «Песни Песней.»

(Бог и народ Божий, Соломон и Возлюбленная, Христос и Церковь - это одни и те же лица, только показаны однажды в тени и второй раз - настоящий образ во дни благодати, - отсюда исходит богословский анализ «Песни Песней», и это проходит через все мое толкование, как лейтмотив.

1 глава. Имя Его как разлитое миро. Здесь тяга Возлюбленной к этому имени с благоуханием. Она ищет тот остаток, который Он пасет.

2 глава. Она уведется из-под тени яблони (закона) в дом пира ( в дом Бога Живого - в Церковь)

3 глава. Она обрела обручальное ложе (3.1) и как мать увенчала Царя к бракосочетанию (3.11) И она видела одр покоя и одр, где восседает Царь в Своем Царстве (это носильный одр 3.7-10)

4 глава. В ней дан образ Возлюбленной.

5 глава. Как можно снять хитон и обувь - обязанности священнические, т.е. право, которое остается навсегда? (священническое); и как можно попасть за это в наказание? (стражники избил...) - это за все то, что возлюбленная дочь царственная и священническая и этих должностей мы не должны забывать (снимать с себя).

Песни песней Соломона - удивительный литературный шедевр, содержащий неиссякаемый источник божественной истины. Эта книга по богатству сокрытых в ней сокровищ, стоит в одном ряду с книгой «Откровение».

В божественной поэзии «Песни Песней» представлена сокровенная тайна общения Возлюбленного со Своей Возлюбленной, раскрывающая общение Бога с человеческой душой, а также воспевается любовь Бога к Своему народу, ибо Библия говорит, что Бог был в обручальных узах с Девой Израилевой: «Ибо Твой Творец есть супруг твой... имя Его Искупитель твой - Святой Израилев» (Ис.54.5), «Я сочетался с вами» (говорит Господь) (Иер.3.14).

Бог, сочетался со Своим народом, но Израиль стал отступником от Бога и нарушил супружеские связи: «Видел ли ты, что делала отступница, дочь Израиля. Она ходила на всякую гору... и там блудодействовала ... Я отпустил ее и дал ей разводное письмо...» (Иер.3.6-9). Это письмо было дано ей с приходом Христа: «Пришел к Своим, и Свои Его не приняли» (???). Поэтому Христос вступает в обручальные супружеские связи с язычниками: «...Я обручил вас единому мужу, чтобы представить Христу чистою девою» (2Кор.11.2).

Соломон и Возлюбленная, Бог и народ Божий, Христос и Церковь - это одни и те же лица, только показанные однажды в тени и второй раз - как настоящий образ во дни благодати. Это основа богословского анализа «Песни Песней», и лейтмотив всего толкования. В «Песни Песней» воспевается взаимная любовь Христа и Церкви. Ключ к толкованию этой книги кроется в стихе: «Возлюбленный мой принадлежит мне, а я Ему» (Песн.2.16).

Итак, книгу «Песни Песней» надо рассматривать как любовь Бога к Деве Израилевой, а после разводного письма как обручальные узы Бога с язычниками, так и только так надо рассматривать эту книгу.

### **ВОЗЛЮБЛЕННЫЙ (Песн.1.1-3)**

Из человеческих имен, никакое другое имя не имеет столь притягательной силы, как имя Христа Иисуса, сочетающее в себе и божественное и человеческое естество. Его имя превознесено выше всякого имени (Фил.2.9). Оно умащено благовонным помазанием, как священное лицо на великое служение в любви. Мир, это помазание от Святого Духа, которым Бог умастил Своего Возлюбленного Сына - (Ис.61.1; Исх.30.23-31). Имя Его, как разлитое миро, а потому оно благоухает, и Возлюбленная говорит Ему: «Поэтому девицы любят Тебя», «Влеку меня, мы побегим за Тобою».

Место, откуда Он влечет сердца возлюбленных, есть Голгофский крест и об этом Он так сказал: «И когда Я вознесен буду от земли, всех привлеку к Себе» (Ин.12.32). Пророк Иеремия признается Господу: «Ты влек меня, Господи, - и я увлечен; Ты сильнее меня - и превозмог...» (Иер.20.7 см. также Ос.11.4).

### **ВОЗЛЮБЛЕННАЯ (Песн.1.4-5)**

Жители Кидара ставили свои шатры из черной ткани (козьей шерсти) на скалах (Ис.42.11-12). Церковь Христа подобна городу, строящемуся на верху горы, жители которого тоже устраивают свои шатры на скале и, как сказал об этом царь Давид: «Бог мой - скала моя ... ограждение мое и убежище мое» (2Цар. 22.3). Возлюбленная подобна голубице, которая укрывается

в ущелии скалы и строит гнезда свои во входе в пещеру (Иер.48.28), и все это для своей безопасности от дьявола. С этой скалы недостижимой для врага, она воздаст Господу славу и хвалу.

Красота Возлюбленной подобна красоте завес Соломоновых. О чем говорит это сравнение? Церковь Христа - храм Бога живого (1Кор.3.16), и Бог в качестве места покоя избрал святое святых Возлюбленной, ее духовный, внутренний мир, как сказано: *«Это покой Мой на веки, здесь вселюсь; ибо Я возжелал его»* (Пс.131.14; 2Кор.6.16-17).

Вся красота Возлюбленной внутри нее (Пс.44.14), и мир этой нетленной красоты отделен завесой ее тела от внешнего мира. Как Христос через завесу - плоть Свою открыл нам небесное святилище, куда мы входим путем новым и живым (Евр.10.19-20), так и Возлюбленная через свою завесу открывает свое святое святых, где обитает ее Возлюбленный.

Завесы Соломоновы были трех цветов: голубого, пурпурного и червленно-го или красного (Исх.26.31). Голубой цвет подарил Своей Возлюбленной ее Друг, *«сшедший с небес»* (Ин.3.13), для того, чтобы приобщить ее образ жизни к Своему небесному гражданству (Евр.2.19). Пурпурный цвет указывает на то, что у Возлюбленной царская одежда в нетленной красоте: *«Висон и пурпур - одежда ее»* (Пр.31.22). Червленый, красный цвет указывает на то, что жизнь Возлюбленной куплена драгоценною кровью Христа.

Возлюбленная говорит о себе: *«Я смугла, ибо солнце опалило меня»*. Этим солнцем является ее Возлюбленный, в лучах Которого исцеление и красота для Возлюбленной (Мал.4.2).

### **ПОИСКИ ВОЗЛЮБЛЕННОЙ (Песн.1.6-7)**

Бог всегда давал знать о Себе тем душам, которые ищут Его и проявляют к Нему любовь и которые ищут лица Его непрестанно (Иер.29.13). Для тех скитальцев, которые Его любят, но не в стаде его, Он дал заповедь, чтобы найти его: *«Если ты не знаешь этого (где Он пасет и где отдыхает в полдень) прекраснейшая из женщин, то иди себе по следам овец»* (ст.7).

Признаки, по которым сегодня можно найти Возлюбленного - следы овец Его. Там можно найти Возлюбленного и Церковь - стадо, которое Он сегодня пасет и с которым отдыхает в полдень.

### **ОБРАЗ ВОЗЛЮБЛЕННОГО (Песн.2.3-7)**

Возлюбленная сравнивает своего Возлюбленного с яблоней, под тенью которой Она любит сидеть. Что же из себя представляет тень яблони, или тень Возлюбленного? Читаем: *«Закон, имея тень будущих благ, а не самый образ вещей...»* (Евр.10.1).

Весь завет десятисловия, написанный на 2-х скрижалях каменных с его обрядами (Вт.4.13), относящимися ко плоти, был установлен только до времени исправления (Евр.9.8-10), или можно сказать, что народ Божий *«укрывался»* под тенью закона до тех пор, пока не пришел настоящий образ вещей - т.е. явился Господь в Теле.

Ап.Павел представляет Церковь как Тело Христа, с двумя плотными скрижалями, куда входят - наш разум и образ наших чувств, находящихся в сердце, и на которых Господь пишет Свою небесную науку Библии, не чернилами, а Духом Бога живого (2Кор.3.9).

После тени закона, где находилась Возлюбленная, Христос Иисус создал для Нее величественный Дом пира, в который Он ввел Свою невесту. Об

этом Доме Он сказал: *«Я создам Церковь Мою, и врата ада не одолеют ее»* (Мф.16.18). Церковь - это Его Дом, а Дом же Его - мы, а Он, как Сын в Доме (Евр.3.6). Над этим величественным Храмом воздвигнуто знамя Возлюбленного, это Его любовь. *«Заповедь новую даю вам, да любите друг друга, как Я возлюбил вас»* (Ин.13.34-35).

Возлюбленная, войдя в Дом пира желает: *«Подкрепите меня вином.. освежите меня яблоками, ибо я изнемогаю от любви»* (Песн.2.5). Оказывается Возлюбленный принес с Собою новое вино в новых мехах (Мф.2.22), и это новое вино есть Его новое учение, о котором везде спорят (Мр.1.27; Деян.28.23).

Возлюбленная желает испить, уразуметь суть и глубину откровения нового учения, которое открывает вечное Евангелие Господа Иисуса Христа. Она желает и того, чтобы Ее освежили яблоками, т.е. плодами Нового учения (2Пет.1.5-9; Кол.3.14).

Когда Возлюбленная, отведала новое вино, из новых мехов и освежила Себя плодами небесной науки своего Друга и ощутила заботу руки Его, Она обрела покой души своей, Господь подарил ей сон приятный и сладкий.

Возлюбленная восхищается своим Другом, потому что Он похож на молодого оленя: *«... вот, Он идет, скачет по горам, прыгает по холмам»* (ст.8). Горы и холмы, это правители этого мира: *«Семь голов суть семь гор»* (Отк.17.9-10). Господь называет Вавилонское царство горою (Иер.51.25), а потому всякая гора и холм да понизятся - (Лк.3.5). Он страшен для царей земных (Пс.75.13). Господь пасет их жезлом железным (Отк.19.15; Лк.3.5). Возлюбленный скачет по горам, это значит, что Он над ними имеет власть, и потому низлагает сильных с престолов и возносит смиренных (Лк.1.52).

#### **ОБРАЗ ВОЗЛЮБЛЕННОЙ (Песн.2.9-15)**

Друг приходит к Своей Возлюбленной, когда Она увлечена сном и Ей необходимо встать, чтобы выйти из дома и разделить с Ним труд в Его винограднике. Голубица - Церковь Христа, ответила на призыв Жениха и спасение, начавшись с Иерусалима, распространилось по всей земле. С выходом Церкви на мессианский труд, Она была окрылена ангельской вестью и пением: *«Слава в вышних Богу, и на земле мир, в человеках благоволение»* (Лк.2.14).

Войдя в Дом пира Возлюбленная обрела лицо голубицы: *«Будьте просты, как голуби»* (Мф.10.16). Голубь приносился в жертву Господу и священник у жертвенника должен был:

- свернуть ему голову;
- отделить зоб с перьями;
- надломит его в крыльях, не отделяя их;
- и сжечь на жертвеннике.

Это была жертва приятная Господу (Лев.1.14-17). Подобным образом Церковь - Голубица Христа, представляет себя в *«жертву живую, святую, благоугодную Богу, для разумного служения»* (Рим.12.1).

Свернуть голову - это образ наших плотских мыслей, которые *«суть вражда против Бога»* (Иак.4.4; Рим.8.7).

Отделить зоб - это наши интересы рта и чрева, которые уведат многих на погибель (Фил.3.18-19).

Надломить в крыльях - это наш полет, и все то, что высоко у людей.

Так приносилась горлица в жертву всеожжения по Ветхому Завету, и так приносится в Новом Завете Возлюбленная в жертву живую на разумное служение Богу. Потому Она и зовется Голубицей Его.

Кого Библия называет лисицами и лисенятами? Ответ на этот вопрос дал Сам Иисус Христос: «...пойдите, скажите этой лисице: се, изгоняю бесов и совершаю исцеление сегодня и завтра, и в третий день кончу» (Лк. 13.32).

Люди, которые олицетворяют категорию лисиц есть род Иродов, или закваска Иродова, которая означает учение этого рода. К этим людям относятся власть имущие, которые покушаются на Церковь Христа и Ее Возлюбленного, а потому Он и сказал Ей: «Берегитесь закваски Иродовой» (Мр.8.15).

Второй род людей, которые олицетворяют лисиц - есть лжепророки; «Так говорит Господь Бог: горе безумным пророкам, которые водятся своим духом, и ничего не видели! Пророки твои Израиль, как лисицы в развалинах... Они видят пустое и предвещают ложь...» (Иез.13.2-6). Бог через всю Библию предостерегает народ Божий от лжепророков, этих хитрых лисиц, которые наносят большой вред народу Божию, уводя из Его общества человеческие души от Бога и Его истины на путь погибели, стараясь прельстить и избранных (см. Мф.24.11,24).

#### **ВСТРЕЧА ПОСЛЕ РАЗЛУКИ (Песн.3.1-6)**

Возлюбленная искала Своего Друга на ложе. Ложе - это место покоя. Это покой, который Он дал душе нашей: «Только в Боге успокаивается душа моя» (Пс.61.2). За этот покой следует платить, а этой платой является наша любовь: «Не оставайтесь должниками никому ничем, кроме взаимной любви» (Рим.13.8). Господь желает взаимности и любви от Церкви (Мр.12.30). Но если наше сердце охладело в любви (Мф.24.12) и мы перестали платить взаимной любовью Богу то Он говорит: «Но имею против тебя то, что ты оставил первую любовь твою» (Отк. 2.4-5).

И если мы не изменим своего положения, то Бог говорит: «Скоро приду к тебе и сдвину светильник твой с места его, если не покаешься» (Отк.2.5). А светильник есть дух человека (Пр.20.27).

У верующего человека может быть небодрствование в любви и тогда Возлюбленный может, образно говоря, уйти от него и тогда наступает ночь в душе. Но найти Возлюбленного все-таки можно:

- В Писаниях, ибо они говорят о Нем (Ин.5.39).
- Во внутреннем естестве своего духа (Ис.26.9).
- В молитве при закрытой двери (Мф.6.6-8, Рим.8.26).

В таких случаях необходимо искать, стучать и просить: «Ибо всякий просящий получает, и ищущий находит, и стучащему отворяют» (Мф.7.8). Только после таких поисков приходит к нам желанный результат, как и Возлюбленная вновь ухватила за Своего Друга и не отпускала Его.

Возлюбленный восхищается Своей невестой, ее стройной поступью в этом мире и восклицает: «Кто это, восходящая от пустыни, как бы столбы дыма, окуриваемая миррою и фимиамом?». Церковь также идет по пустыне этого мира как: «столп и утверждение истины» (1Тим.3.15).

Этот живой столп окуривается миррою и фимиамом. Мирро служило в скинии Моисея для священного помазания Аарона и сынов его при посвящении в священники Господу (Исх.30.23-31). Помазание Церкви осуществляет Дух Святой: «Вы имеете помазание от Святого и знаете

все» (1Ин.2.20; 2Кор.1.21-22). Окуриваемая фимиамом - это постоянные молитвы церкви (Пс.140.2; Отк.8.3-4).

### **ОДР ВОЗЛЮБЛЕННОГО (Песн.3.7-10)**

У Соломона было два одра: один из них служил для ночного покоя, который охраняли 60 телохранителей. Второй одр - носильный, на котором царь восседал и вел свои дела (3Цар.22.10).

Одр Христа находится среди Церкви: *«ибо избрал Господь Сион; возжелал его в жилище Себе... Это покой Мой навеки, здесь вселюсь; ибо Я возжелал его»* (Пс.131.13.14). Сильнейшие из мужей народа Божьего, охраняющие одр - это авторы книг Библии, их оружие обоюдоострый меч, *«проникает до разделения души и духа»* (Евр.4.12).

Второй одр Христа - это носильный, т.е. переносной. Церковь на земле не имеет постоянного пристанища, потому что она гонима в этом мире за имя Христа.

Столпцы престола (или одра) были сделаны из серебра. Серебро означает Слово Божие: *«Слова Господни - слова чистые, серебро очищенное от земли в горниле, семь раз переплавленное»* (Пс.11.7), т.е. престол утверждается на Слове Господнем (Евр.1.3) и Его силе: *«Ибо Он содержит все Словом силы Своей...; «Где слово царя, там власть»* (Екк.8.4).

Локотники престола были изготовлены из золота (ст.10). Золото - это огнем испытанная вера святых (1Пет.1.7), на основании которой Он совершает Свою волю в этом мире.

Седалище было обшито пурпурной тканью. Это цвет крови. Власть Господа в этом мире утверждается на законном основании - через искупительную жертву Агнца - Христа (Лк.22.20). Он восседает на престоле Своем, утвержденном на пурпурном цвете Его крови.

### **ПРЕКРАСНЫЙ ОБРАЗ ВОЗЛЮБЛЕННОЙ (Песн.4.1-7)**

Описывая прекрасный образ Возлюбленной, Писание, среди прочего, обращает внимание на *«щиты сильных»*. Щиты сильных - это щиты веры (Еф.6.16). Это щит Авеля, Еноха и Ноя, который осудил верою весь мир (Евр.11.4 -7). Это вера Авраама которая красуется на живом столпе, как щит отца всем нам по вере (Рим.4.16; Быт.12.1). Здесь также висит щит Сарры, духовной матери Церкви (1Пет. 3.5-6;Евр.11.11). Здесь висят щиты Исаака, Иакова, Иосифа, Моисея. На живом столпе Церкви висят щиты Раавы, Гедонеа, Варака, Самсона, Иефая, мужа по сердцу Бога - Давида, могущественного и преданного Богу человека, щиты всех пророков и праведников, которые верою побеждали крепости лукавого, творили правду, заграждали уста львам и творили другие чудные дела (см. Евр.11).

Церковь Христа - это величественный музей боевого оружия и щитов сильных. Здесь висят щиты двенадцати Апостолов Церкви, которые умирали от рук римских императоров в жестоких гонениях. Здесь висят щиты сильных, которые выдержали костры инквизиции. Умирая на огне, они получили мученический венец правды. На этом столпе висят щиты всех замученных, расстрелянных, тех которые были сосланы на каторгу, умирали от голода, терпя все ужасы этого злого мира во имя Христа. На этом столпе скоро будут повешены щиты сильных из Церкви Христа, которые придут от великой скорби, но не преклонят колени перед антихристом (Откр.7.14).

## ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЕ ДЛЯ ВОЗЛЮБЛЕННОЙ И ЕЕ СОН (Песн.4.8-5.8)

Возлюбленный торопит Свою Церковь уходить с вершины Аманы, т.е. горы потомков Амалика, с которым брань у Господа из рода в род (Исх.17.16). И в наш лукавый век многие Амалики посягают на престол благодати Господа Иисуса, который утверждён посреди Церкви (Евр.4.16) и извращают учение Евангелия.

Семь чаш гнева Бог будет изливать на тех, кто будет пить из чаши Вавилонской тьмы (Отк.17.2-4; 18.2), когда мера беззакония будет наполнена, поэтому голос Возлюбленного зовет: *«Выйди от нее (т.е. из Вавилона) народ Мой, чтобы не участвовать вам в грехах ее и не подвергнуться язвам ее (Отк.18.4).*

Среди удовольствия от благ Друга, Возлюбленная иногда впадает в сон и об этом говорится: *«Я сплю, а сердце мое бодрствует».* Но Возлюбленный, стучится к ней в дверь и просит ее отворить. Так и Господь во все века стучится в сердца Своих друзей. Но бывает такое, что из-за недостаточного бодрствования народ Божий не узнает Его. Так было с дочерью Сиона, которая не узнала приход Своего Спасителя (Ин.12.15). Образно говоря, дочь Сиона скинула хитон и обувь.

Хитон - священническая одежда (Исх.28.40-41). А так как все искупленные кровию Христа являются царственным священством, то Бог облек их в хитон, т.е. в священническое право и надел обувь, т.е. дал право благовествовать мир погибающим грешникам. Наши священнические обязанности благовествовать о спасении Христовом никогда не должны сниматься с нас, и если мы снимаем с себя эту обязанность, то мы рискуем не услышать стук Христа в дверь нашего сердца. В таких случаях Христос может уйти: *«Возлюбленный мой повернулся и ушел».* Так случилось с Ефесской церковью, которая оставила первую любовь к Богу. За допущенные ошибки Церковь несет скорби и страдания. Но все же ищет пути к Возлюбленному, чтобы вновь найти Его расположение к себе.

## ИСПОВЕДАНИЕ ВОЗЛЮБЛЕННОЙ И ПРОСЛАВЛЕНИЕ ЖЕНИХА (Песн.5.9-16)

Любовь побуждает Церковь покаяться, дать заслуженную оценку Своему Возлюбленному и прославлять Его, ибо Он лучше всех и превыше всех (Еф.1.21-22). Его образ мыслей, изложенный в Библии - это сокровища премудрости и ведения (Кол.2.3). Это неисчерпаемый золотой фонд истины (Пс.118.162; 2Тим.1.9-10). Его глаза узрели потомство долговечное (Ис.53.10), т.е. тех, кто будут Его поклонниками. Далее Писание дает образное описание духовных качеств Христа. Например, уста Возлюбленного потому сладки, что из них исходит правда, знание, мудрость и Его научающая благодать (Ис.45.23; Пр.2.8; Лук.4.22), а любезен наш Спаситель потому что Он является живым воплощением любви (Ин.14.21).

## ВАЗЛЮБЛЕННАЯ ГЛАЗАМИ ЖЕНИХА (Песн.6.4-10)

Друг сравнивает Свою Возлюбленную с Иерусалимом, т.к. этот город является не только сердцем земли, но и *«зраками народов» (Иез.26.2)*, его называли совершенством красоты, радостью всей земли (Пл.Иер.2.15).

Конечно, земной город Иерусалим соответствует рабыни - Агари, т.е. Синайскому завету (Вт.4.13), потому что он с детьми своими в рабстве. А вышний Иерусалим свободен: он - мать всем нам (Гал.4.25) таким обра-



зом Возлюбленная любезна, как вышний Иерусалим, сходящий от Бога (Отк.21.2-3).

Возлюбленная грозна, как полки со знаменами. Эта истина была в тени закона, но имеет настоящий образ во Христе. Когда 12 колен шли в обетованную землю, то они шли каждый при своем знамени (Чис.2.2-3). Возлюбленная в те времена была грозна как полки со знаменами, ибо грозно шествовала по пустыне и Бог сказал Моисею: *«С сего дня Я начну распространять страх и ужас пред тобою на народы под всем небом; те, которые услышат о тебе, вострепещут и ужаснутся тебя»* (Вт.2.25).

Также Церковь шествуя по пустыне этого мира, грозна со своими знаменами, потому что у нее брань не против плоти и крови, но против духов злобы поднебесных (Еф.6.10-18), и потому что она не соединяется со злом и отделяется от мира сего (Чис.23.9).

Далее следует прообразное описание духовных качеств Церкви - Возлюбленной Христа. Например, зубы в прообразе, означают веру, которая растворяет или пережевывает Слово Божие (Рим.10.17; Евр.4.2); ланиты ее, как половинки яблока, свидетельствуют о плодах просвящения в истине. Если Возлюбленная покажет в вере семь ее плодов (2Пет.1.5-9) и их будет умножать, то ее успех будет очевиден в плодах просвящения, ланиты ее будут выглядеть подобно половинкам гранатового яблока.

*«60 цариц»* - это экуменический Вавилон, госпожа царств, царица, у которой идол ревности для поклонения в 60 локтей (Ис.47.1-7,11; Отк.18.7; 13.18; Дан.3.1). *«Девушки без числа»* - это молодые скороиспеченные религиозные общества, которые пребывают в заблуждении, как сказано: *«Что лилия между тернами, то Возлюбленная моя между девушками»* (Песн.2.2).

### **СУЛАМИТА - ИСКАТЕЛЬНИЦА МИРА (Песн.7.1-10)**

Суламита - в переводе означает *«мирная»*, что соответствует имени ее Жениха: *«Ибо Он есть мир наш»* (Еф.2.14). Ноги Возлюбленной обуты в обувь, в которой она способна благовествовать мир, и поэтому они прекрасны (Еф.6.15). Она является дочерью знатного Отца, который родил ее *«Словом истины»*, оттого Она - именитая (Иак.1.18). Бедрa Невесты - дел рук искусного художника, потому что они препоясаны истиной Слова Божьего. Чрево Возлюбленной сравнивается с пшеницей, которая в прообразе символизирует Слово Божие, а потому Возлюбленная - хранительница Слова Божьего - семени жизни, через которое она способна возрождать для себя живые души, как об этом говорит Ап.Павел: *«Ибо хотя у вас тысячи поставников во Христе, но не много отцов: я родил вас во Христе Иисусе благовествованием»* (1Кор.4.15). Также прообразно можно говорить о других восточных эпитетах, в которых восхваляется молодая невеста в 7 главе *«Песни Песней»*.

### **ОБРУЧАЛЬНАЯ ЛЮБОВЬ (Песн.8.1-7)**

Возлюбленная обращаясь к своему Жениху, мечтает, рисуя ожидаемую ситуацию, говоря: *«О, если бы ты был мне братом ...»*. Верующие, составляющие Церковь Христа в настоящее время, только ожидают искупления тела, которое осуществится в первом воскресении, а до этого времени Возлюбленная связана со Христом Иисусом только обручальными узами (2Кор.11.2).

Возлюбленная указывает Другу своему, что она желает повести Его «в дом матери моей», т.е. в будущий Иерусалим, который - «матерь всем нам» (Гал.4.21). Она нуждается в том, чтобы Он сказал: «се творю все новое» (Отк.21.5). Там Возлюбленный будет пасти народ Свой и «водить их на живые источники вод и отрет Бог всякую слезу с очей их» (Отк.7.17). Образ ароматного вина указывает на Вечерю Царства, о чем сказал и Сам Христос: «Сказываю же вам, что отныне не буду пить от плода сего виноградного до того дня, когда буду пить с вами новое вино в Царстве Отца Моего» (Мф.26.29).

Возлюбленная просит своего Жениха: «Положи меня, как печать, на сердце Твое, как перстень на руку твою; ибо крепка как смерть любовь». Это указывает на обручальные узы любви с Ним и ревность с ее весьма сильным пламенем. Истинная любовь - столь сильное чувство, что его не могут потушить «большие воды», т.е. большие испытания (Рим.8.35-39). «И если бы кто отдавал все богатство дома своего за любовь, то он был бы отвергнут с презрением». Любовь ко Христу не покупается за богатство: «Живущие по плоти Богу угодить не могут», - но «Любовь Божия излилась в сердца наши Духом Святым, данным нам».

#### **МАЛАЯ СЕСТРА ВОЗЛЮБЛЕННОЙ (Песн.8.8)**

Две сестры - это представительницы двух заветов: Ветхого и Нового, которые составлены не только из иудеев, но из язычников (Рим.9.24). Добрый Пастырь сказал: «Есть у меня и другие овцы, которые не этого двора и тех надлежит мне привести и они услышат голос Мой и будет одно стадо и один пастырь» (Ин.10.16). О языческом народе сказано так: «Я положил Тебя во свет язычникам» (Деян.13.47), чтоб и язычникам быть с иудеями одно (Еф.3.6). Малая сестра - это Церковь из язычников и к ней относятся эти слова: «Что нам будет делать с сестрою нашею, когда будут свататься за нее?». Так и случилось, когда Христос пришел к Своим и Свои Его не приняли, тогда Он обратился к язычникам, к малой сестре, и вступил с ней в Завет и в обручальные узы (2Кор.11.2).

Хотя языческая Церковь - малая сестра, но ей дано время благодати около двух тысяч лет, чтобы она достигла полноты: «Доколе все придем в единство веры и познания Сына Божия, в мужа совершенного, в меру полного возраста Христова» (Еф.4.13). Представительницы двух заветов должны войти на брачный пир Христа вместе: «Потому что Бог предусмотрел о нас нечто лучшее, дабы они не без нас достигли совершенства» (Евр.11.40).

#### **ВИНОГРАДНИК (Песн.8.11-14)**

Место, где находился виноградник (Ваал-Гамон), означает «Господь множества» - это указывает на расположенность Господа к великому множеству людей. Сторожа в винограднике Христа - это служители, посланники Церкви, слава Христова (2Кор.8.23). Служители должны прислушиваться к голосу Церкви, жительнице садов (Деян.20.28). К голосу Церкви Своей Возлюбленной прислушивается и Жених (Песн.2.14). Голос Возлюбленной - это фимиам ее молитв, которые возносятся к Богу и они сладки для Того, Кто слушает их (Отк.8.3-4; Пс.140.2).

Бог ведет расчет в винограднике Своем - тысячу Сыну Своему Возлюбленному, как и сказано о Нем: «Отрасль насаждения Моего, дело рук Моих,

к прославлению Моему. От малого произойдет тысяча, и от самого слабого - сильный народ. Я, Господь, ускорю совершить это в свое время» (Ис.60.21-22). Бог действительно ускорил и исполнил Свое Слово: Он воздвиг Спасителя и Вождя нашего спасения из Вифлиема, который был мал... между тысячами иудинями (Мих.5.2). Эта тысяча принадлежит Ему, а двести - стерегущим плоды Его. Это те, которые отдают тела свои как говорит Ап.Павел в «жертву живую, святую, благоугодную Богу, для разумного служения вашего» (Рим.2Пар.29.32).

«Беги Возлюбленный мой...» Было время, когда Жених влек Возлюбленную, потому что имя Его «как разлитое миро» (Песн.1.2-3). И когда Его Невеста пришла в возраст и обрела благоволение в очах Его и вступила с Ним в обручальный союз, и доверила Возлюбленному свою любовь, как перстень на руку и как печать на сердце и стала в глазах Его, как достигшая полноты, - уже она просит Его: «Беги Возлюбленный мой!»

Небесный Жених провозглашает: «Ей гряди скоро!», а Невеста-Церковь отвечает ему: «Ей, гряди, Господи Иисусе!» (Отк.22.20).