

# БУНТАРЬ ИЗ ВАВИЛОНА

**Аннотация.** Представленная статья в художественной форме с некоторыми историческими дополнениями более живо и красочно раскрывает события, произошедшие через несколько десятилетий после Всемирного потопа. В ней рассматривается библейская история возникновения Вавилона, города, который на тысячелетия стал символом всей мировой системы. Начало его истории связано с именем не менее легендарного человека, которого называли Нимрод. В статье на основе анализа древних текстов, библейских комментариев и трудов историков указывается на тождественность Нимрода с героем древнеавилонского Эпоса по имени Гильгамеш. На основе исторических данных раскрывается деспотичный характер верховной власти, доминирующий на Древнем Востоке. Поднимаются вопросы морали и духовности в контексте отношения верховной власти к подданным и человечества в целом к божеству. В завершении проводятся параллели между событиями, происходящими в древности и современным миром; даётся пророческая интерпретация библейских текстов в контексте событий последнего времени. Исследуя концепт, автор приходит к выводу о его важности для современного мира в связи с теорией исторической цикличности. Основной же целью является пробуждение у читателей живого интереса к исследованию Священного Писания в исторической перспективе и прежде всего поиску Божьего Царства.

**Ключевые слова:** *Бог, Вавилон, Нимрод, Гильгамеш, Древний Восток, царство, история.*

**Annotation:** The presented article in form of a fiction story with some historical additions more vividly and colorfully reveals the events that took place several decades after the Flood. It examines the biblical story of the rise of Babylon, a city that has become a symbol of the entire world system for millennia. The beginning of its history is associated with the name of an equally legendary person who was named Nimrod. Based on the analysis of ancient texts, biblical commentaries and the works of historians, the article points out the identity of Nimrod with the hero of the ancient Babylonian Epic named Gilgamesh. Based on historical data reveals the despotic nature of the supreme power that dominates in the Ancient East. The article raises questions of morality and spirituality in the context of the relationship of the supreme power to the subjects and humanity in general to the deity. In conclusion, the author draws parallels between the events of antiquity and the modern world; a prophetic interpretation of the biblical texts is given in the context of recent events. Exploring the concept, the author comes to the conclusion about its importance for the modern world in connection with the theory of historical cyclicity. The main goal is to awaken in readers a keen interest in the study of Holy Scripture in a historical perspective and, above all, to the search for the Kingdom of God.

**Keywords:** *God, Babylon, Nimrod, Gilgamesh, Ancient East, kingdom, history.*

---

*Максим Иванов, выпускник пророческой школы Christian International, исследователь истории Древнего Востока и библейских пророчеств, специалист по менеджменту, в альманахе «Богомыслие» публикуется впервые. (Киев, Украина).*

## Введение

Древняя история народов населявших некогда территорию находящуюся на востоке современного Ирака представляла собой загадку для европейцев до XIX века. Лишь благодаря энтузиазму и стараниям археологов, удалось отыскать и раскопать древние города и вместе с ними различные артефакты и письменные свидетельства жизни их обитателей.

История возникновения Вавилона, наверное, самого известного и загадочного города Месопотамии, во все времена волновала человеческие умы. Описанная в библейской книге Бытие, она рассказывает нам, что основание этого города зиждется на бунте против Всевышнего Бога и идолопоклонстве. Начало истории Вавилона — это печальная повесть, связанная с именем не менее легендарной личности, человеком гордым и безбожным, который с помощью силы намеревался построить своё царство, но был обречён на провал. Его звали Нимрод.

Представляя вашему вниманию повествование о Нимроде и городе, которому суждено было стать прообразом всей мировой системы, я хочу немного поделиться теми мыслями, которые подтолкнули меня к его написанию. Изучая тексты Священного Писания, мифологию древнего мира и книги известных исследователей Древнего Востока, сопоставляя всё вместе, как мозаику, я осознал, что у меня сложилась определённая цельная картина тех событий, которые я с некоторой вольной интерпретацией попытался изложить в форме художественного рассказа.

Первое упоминание о Нимроде мы находим в книге Бытие 10:8-10: *«Хуш родил также Нимрода; сей начал быть силен на земле; он был сильный зверолов пред Господом, потому и говорится: сильный зверолов, как Нимрод, пред Господом. Царство его вначале составляли: Вавилон, Эрех, Аккад и Халне в земле Сеннаар»*. Его имя на иврите означало «бунтарь», от евр. «לִמְרוֹד» [*limrod*] — бунтовать. Автор книги Бытия не зря даёт ему такое имя, или характеристику, так как в древние времена имена указывали на самую суть человека.

С древнейших времён человечества на протяжении всей мировой истории, сильные мира сего, желая построить свои собственные империи, подчиняли слабых и заставляли служить своим интересам. Цари, объявляя себя полубогами, выстраивали в свою честь грандиозные монументы, чтобы увековечить свои имена. Провозглашая себя божественными правителями, они поработщали людей и заставляли их поклоняться себе, тем самым уводя человечество от истинного Бога, Творца вселенной. Пот, слёзы и кровь проливали за них те люди, которые попадали в подчинение их власти.

Британский этнограф Артур Морис Хокарт в книге «Царская власть» писал: «Древнейшая из известных нам религий — это вера в божественность царей. Я не говорю, что она возникла первой; но в самых ранних известных нам записях, человек предстаёт перед нами поклоняющимся богам и их земным заместникам, называемых царями».<sup>[1]</sup>

Через несколько десятилетий после Всемирного потопа, когда перед вновь рождённым поколением

людей стал выбор пути развития цивилизации, они выбрали свой собственный мятежный путь вместо божественной воли Создателя, и Нимрод был тем, кто его возглавил.

Библия повествует об этих событиях: *«Вот племена сынов Ноевых, по родословию их, в народах их. От них распространились народы по земле после потопа. На всей земле был один язык и одно наречие. Двинувшись с востока, они нашли в земле Сеннаар равнину и поселились там».* (Книга Бытие 10:32 -11:1,2).

Согласно заметкам российского академика Бориса Александровича Тураева, упоминаемая в книге Бытие земля Сеннаар, фонетически является тождественной Шумеру, Южной Вавилонии, в то время как название Северной Вавилонии было Аккад, населённый впоследствии людьми преимущественно семитского происхождения. Города этих двух народов располагались в южном бассейне рек Тигра и Евфрата.<sup>[2]</sup>

Различные исследователи утверждают, что географический фактор, как никакой другой оказал воздействие на историческое развитие стран, которые входят в состав Ближнего Востока.

Итальянский археолог и профессор семитской филологии Римского университета Сабатино Москати писал:

«Тигр и Евфрат в наши дни имеют общее устье. В древности все было иначе. Они текли параллельно друг другу и впадали каж-

[1] Arthur Maurice Hocart, «Kingship», London, 1941, p.1.

[2] Б.А. Тураев. История Древнего Востока. Минск: Харвест, 2002.



Шумерская статуэтка с изображением молящегося мужчины.

дый сам по себе в море, которое тогда тянулось на север намного дальше, чем сейчас. Ил, постоянно откладывающийся, когда несшее его течение замедлялось в устье, с течением времени вызвал отступление моря и образование дельты, в которой две реки объединяют свои воды. Поскольку древние города, появившиеся на побережье, со временем оказывались все дальше от моря, которому были обязаны своим процветанием, их развалины мало-помалу засыпали пески пустыни.

Эти великие реки берут свое начало среди вечных снегов гор Армении, которые местами имеют высоту до 4-х тысяч метров. Отсюда они устремляются вниз к долине, и, лишь когда камни сметает песок, их стремительный бег замедляется.<sup>[3]</sup>

Ноев ковчег, как известно, завершил своё плавание на горе Арарат.



Карта-схема древней Месопотамии.

Когда воды Потопа начали сходиться и земля высохла, Ной и его семья вышли из ковчега и снова начали заниматься земледелием и размножением человеческого рода. Вероятнее всего, люди начали спускаться с горных местностей и продвигаться в сторону равнин, вместе с убывающей после потопа водой.

Интересно, как один из еврейских толкователей комментирует отрывок из книги Бытие:

«Трудно понять, как правильно перевести слово “микедем” — «с востока». Понятно, что корень здесь — «кедем» — восток. *Ми-кедем* — на первый взгляд “с востока”... Согласно мидрашу, смысл «микедем» в том, что “они отошли от Бога”. Мидраш строится так: “Микедем” — это намек на Бога, Того, Кто предшествовал (*кедем* — восток, место где раньше всего появляется солнце, *кедем* — пред-

лог “раньше”, “прежде”)... Поэтому «Они двинулись “микедем” = «они отошли от Бога».<sup>[4]</sup>

История о Всемирном потопе сохранилась не только в Библии. Катаклизм мирового масштаба не мог не отразиться в литературных источниках других народов. Сведения о потопе мы находим и в месопотамских клинописных источниках, и в греческой, и в индуистской мифологии. В этих древних произведениях мы встречаем персонажа, которого по роли в сюжете можем отождествить с библейским Ноем. В связи с этим возникает следующий вопрос, если из всего родословия, произошедшего после потопа, Библия выделяет Нимрода как особую личность, то можем ли мы предположить, что в древней литературе Ближнего Востока сохранилось упоминание о столь выдающемся человеке?

[3] Сабатино Москати. Древние семитские цивилизации. М.: Центрполиграф, 2012.

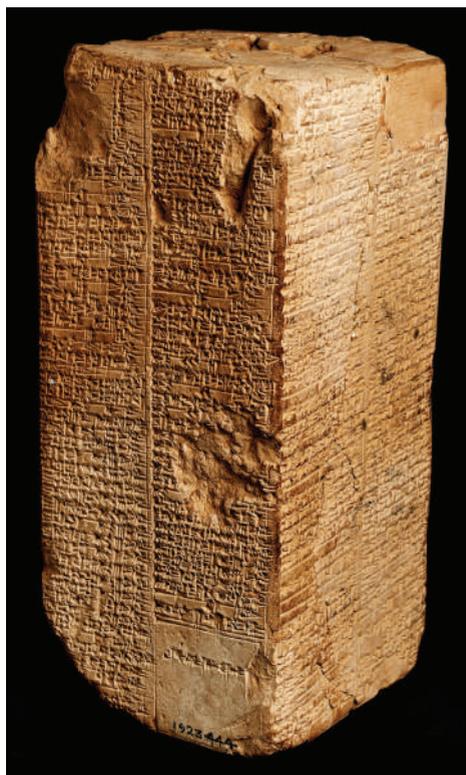
[4] Нимрод и Вавилонская башня. Лекция 5. Д-р Зеев Дашевский. <http://www.machanaim.org/kurs/heroes/midrash-05.htm>.

И библейские, и светские историки не одно столетие пытаются разобраться, какое реальное историческое лицо могло быть библейским Нимродом. В «царских списках» правителей Месопотамии никакой Нимрод или созвучное с этим имя не упоминается. Однако, при тщательном исследовании можно убедиться, что такое упоминание действительно есть. Речь идёт о пятом царе первой династии города Урука. Это Гильгамеш, герой одноимённого древневавилонского Эпоса.

История находки Эпоса о Гильгамеше очень интересна. В 1849 году английский археолог Остин Генри Лейард в результате раскопок обнаружил ассирийский город Ниневию. Во время дальнейших раскопок в городе была найдена клинописная библиотека царя Ашшурбанипала. Клинописные таблички из этой библиотеки ассистент Лейарда, Ормузд Рассам, раскопавший в 1852 году вторую часть библиотеки, передал в Британский музей.

Позже исследованием найденных табличек занимался талантливый самоучка, ассистент египетско-ассирийского отделения музея, Джордж Смит. 3 декабря 1872 года он выступил с докладом в «Обществе библейской археологии». В докладе он заявил, что обнаружил миф о потопе, сходный с изложенным в Библии. Это сообщение вызвало сенсацию и всеобщий интерес. Газета «Дейли телеграф» даже пообещала 1000 фунтов тому, кто найдёт отсутствующие фрагменты сказания. Джордж Смит воспользо-

<sup>[5]</sup> Википедия. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Эпос\\_о\\_Гильгамеше](https://ru.wikipedia.org/wiki/Эпос_о_Гильгамеше).

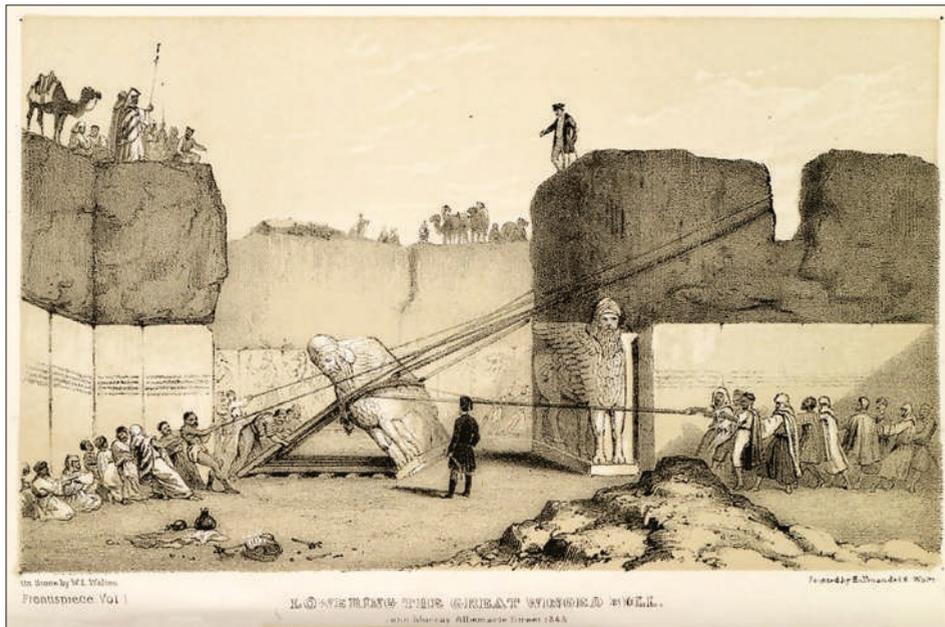


Список шумерских царей.  
Глиняная призма, 1800 г. до н.э.  
Ashmolean Museum Oxford.

вался этим и отправился в Месопотамию.

Продолжая дешифровку табличек, Смит обнаружил, что сообщение о потопе является частью какой-то большой поэмы, называемой вавилонянами «Сказаниями о Гильгамеше». По утверждениям писцов, «Сказания» состояли из 12 песен, каждая из которых составляла около 300 строк. Вскоре он понял, что части рассказа не хватает, поскольку несколько табличек отсутствуют. В результате организованной им в 1873 году экспедиции удалось найти 384 таблички, среди которых оказалась и недостающая часть «Эпоса».<sup>[5]</sup>

Первая табличка Эпоса начинается с описания Гильгамеша:



Гравюра с изображением сэра Остина Генри Лейарда на раскопках Ниневии.

*«Велик он более всех человек,  
 На две трети – бог, на одну – человек он,  
 Образ его тела на вид несравненен,  
 Стену Урука он возносит.  
 Буйный муж, чья глава, как у тура,  
 подъята,  
 Чьё оружие в бою не имеет равных, –  
 Все его товарищи встают по барабану.  
 По спальням горюют мужи Урука:  
 «Отцам Гильгамеш сыновей не оставит!  
 Днем и ночью буйствует плотью:  
 Гильгамеш ли то, пастырь  
 ограждённого Урука,  
 Он ли пастырь сынов Урука,  
 Мощный, славный, всё постигший?  
 Матери Гильгамеш не оставит девы,  
 Зачатой героем, суженой мужу!»  
 Жалобу их слышали боги...»<sup>[6]</sup>*

Французский исследователь Жорж Ру в книге «Древний Ирак» писал:

<sup>[6]</sup> Эпос о Гильгамеше. Таблица I, СВ I:1 – II:18 (перевод И.М. Дьяконова).

«Однако высокомерие Гильгамеша, его безжалостность и развращённость вызвали серьёзную обеспокоенность у жителей Урука. Они пожаловались великому богу Ану, и тот приказал богине Аруру создать еще одного «дикого быка», «двойника» Гильгамеша, который мог бросить ему вызов и отвлечь его мысли от дочерей воинов и жен знати, которых, казалось, он не оставит в покое».<sup>[7]</sup>

Чем Гильгамеш похож на Нимрода? В Эпосе Гильгамеш, подобно Нимроду, показан славным воином и строителем города, отличающимся от остальных великой силой, но также он – тиран, терроризирующий людей.

В еврейской системе толкования Священных Писаний называемой мидраши, существует Таргум Йонатан, один из арамейских переводов

<sup>[7]</sup> Georges Roux, «Ancient Iraq», Penguin Books, 1992, p.117.

текста. Таргум Йонатан переводит восьмой стих 10-ой главы Бытия следующим образом: «И Куш родил Нимрода. Он начал быть героем в грехах и восставать против Всевышнего на земле». Следующий, девятый стих говорит: «Он был богатырём-ловцом перед Всевышним, и поэтому говорится (т.е. это стало распространённым в народе выражением, поговоркой): как Нимрод, богатырский ловец перед Всевышним». Насчет «богатырского ловца» Йонатан бен-Узиэль переводит таким образом: «Он был могучим бунтарем перед Всевышним, и посему говорится: с того дня, как сотворен свет, не было такого, как Нимрод, богатырь в ловле, который поднимал бунт против Всевышнего». Так переводит “Таргум Йонатан”. Есть другие мидраши, которые немного другими словами передают ту же мысль. Т.е. слова “могучий ловец перед Всевышним” мидраш понимает, как то, что он улавливает людей и поднимает их на бунт перед Богом. (Он сам бунтует против Бога и поднимает других людей на бунт против Бога.) Мы с вами еще не раз встретим в Торе слово “цаид” — «ловля». С одной стороны, это нормальное название для ловли зверей, охоты, а с другой стороны — это слово нередко трактуется в мидраше как ловля людей обманным способом, обман людей.<sup>[8]</sup>

Вот что писал о Нимроде еврейский историк Иосиф Флавий:

«К такому дерзкому послушанию относительно Господа Бога по-

<sup>[8]</sup> Нимрод и Вавилонская башня. Лекция 5. Д-р Зеев Дашевский. <http://www.machanaim.org/kurs/heroes/midrash-05.htm>

<sup>[9]</sup> Иосиф Флавий. Иудейские древности. Книга I, 4:2.



Глиняная табличка о Потопе, относящаяся к части эпоса о Гильгамеше. Британский музей.

будил их Немврод, внук Хама, сына Ноева, человек отважный и отличавшийся огромною физическою силою. Он убедил их не приписывать своего благоденствия Господу Богу, а считать причину своего благополучия собственную свою доблесть. Спустя немного времени Немврод стал домогаться верховной власти, будучи убеждён, что люди только в том случае перестанут бояться Бога и отпадут от Него, если согласятся жить под властною защитою его, Немврода. При этом он хвастливо заявлял, что защитит их от Господа Бога, если бы Тот вновь захотел наслать на землю потоп. Он советовал им построить башню более высокую, чем насколько могла бы подняться вода, и тем отомстить за гибель предков».<sup>[9]</sup>

Доктор археологии Дэвид Ливингстон пишет:

«В небиблейских источниках древнего Ближнего Востока имя

Яхве встречается крайне редко, поэтому не следует искать его в эпосе о Гильгамеше... Однако языческие народы, не почитая Бога, не могли не слышать о Нём. И если Его имя и могло появиться в текстах народов, противостоявших Ему, то разве что в искажённом, издевательском виде... В эпосе о Гильгамеше показано возникновение самого первого движения с лозунгом «Бог мёртв». Главный герой сказания, человек порочный до мозга костей, изображен как величайший из когда-либо живших героев. Чтобы тот, кто наслал на землю Потоп, больше не беспокоил их, Гильгамеш задумывает его убитъ».<sup>[10]</sup>

*«Гильгамеш уста открыл, вещает Энкиду:  
«Друг мой, далеко есть горы Ливана,  
Кедровым эти горы покрыты лесом,  
Живёт в том лесу свирепый Хумбаба.  
Давай, его вместе убьём мы с тобою,  
И всё, что есть злого, изгоним из мира!  
Нарублю я кедра – заросли им горы –  
Вечное имя себе создам я!»<sup>[11]</sup>*

Вполне вероятно, что Гильгамеш придумал историю о том, что якобы тот бог, который навёл потоп на землю, представляет собой страшное чудовище Хумбабу (Хувава), чтобы утвердить свой авторитет. Он заявил людям, что отправится на сражение с этим чудовищем, чтобы защитить их от того случая, когда то вновь захочет навести на землю потоп. Он отправился в путешествие в Ливан и после возвращения объявил чудовище Хумбабу мёртвым. Интересно также отметить здесь,

что описание Хумбабы в Эпосе очень напоминает Бога Яхве, каким его описывает псалмопевец Давид в Псалме 28.<sup>[12]</sup>

Важно понять, что древние литературные произведения не создавались просто так. Задача любого политического строя – утвердить свою власть. И жаждущие безраздельно властвовать, как, например, в древности на Ближнем Востоке, применяли либо силу, либо хитрость, а чаще всего и то, и другое. Поэтому те, кому было на руку укрепление власти того или иного царя, придумывали его обожествление. А для того, чтобы закрепить право правителя на власть, были написаны эпические поэмы, мифы и надписи на глиняных табличках и пергаменах. Вопреки заповедям Бога Яхве, вместо того, чтобы признать Его владычество, цари утверждали свою собственную власть над созданной ими же религиозно-политической системой и держали своих подданных в полном духовном невежестве и унижительном физическом рабстве.<sup>[13]</sup>

Тщеславие Нимрода побудило его на грандиозный проект – строительство Вавилонской башни, а его сила и авторитет помогли ему объединить вокруг себя людей. Он решил с горделивой целью показать мощь человеческого интеллекта и силы – создать утопический мир без Бога при этом замещая место Бога самим собой.

Французский историк Н.Д. Фюстель де Куланж в книге «Древний

<sup>[10]</sup> Дэвид Ливингстон, «Дни древние», с. 166, ДИАЙПИ, 2011.

<sup>[11]</sup> Эпос о Гильгамеше. Таблица II, СВ III, II 44-45 – СВ III, III10-11 (перевод И.М. Дьяконова).

<sup>[12]</sup> Псалом 28; Эпос о Гильгамеше. Таблица II, СВ III, IV 1 – V 3 (перевод И.М. Дьяконова).

<sup>[13]</sup> Дэвид Ливингстон, «Дни древние», ДИАЙПИ, 2011.



Алебастровая статуя Гильгамеша, царя Урука. Хорсабад, Ирак.  
Фото: Dea / G. Dagli Orti / Granger, NYC.

город» писал: «Как только разные семьи... договаривались объединиться и вместе совершать богослужения, они незамедлительно основывали город — как святилище для совместного поклонения. Таким

<sup>[14]</sup> Н.Д. Фюстель де Куланж, «Древний город».

образом, основание города всегда было религиозным актом».<sup>[14]</sup>

Однако вмешательство Всевышнего Бога Яхве разрушило планы Нимрода, чтобы мятежники осознали, что существуют силы намного более могущественные, давшие начало всему природному миру и заставляющие людей следовать целям более

возвышенным, но зачастую неуловимым для обычного человеческого понимания.

Об этом мой рассказ.

## Бунтарь из Вавилона

Моисей сидел у шатра и по вдохновению Духа Божьего диктовал мастеру по клинописи текст первых глав Пятикнижия. Господь Бог побудил его записать всю историю мира с начала сотворения, и он с помощником послушно принялись за эту работу. Мастер внимательно слушал его и искусно вырезал на глиняных табличках буквы Писания. В какой-то момент, перечисляя родословие потомков Ноя, родившихся после Потопа, Моисей остановился и задумчиво произнёс:

— Аголиав, ты верно слышал уже эту историю, но сейчас Дух Божий побуждает меня немного исправить её. Напиши так: *«Куш родил также Нимрода; сей начал быть силен на земле; он был сильный зверолов пред Господом, потому и говорится: сильный зверолов, как Нимрод, пред Господом. Царство его вначале составляли: Вавилон, Урук, Аккад и Халне в земле Сennaар»*.<sup>[15]</sup>

— Но, Моисей, почему ты называешь этого человека Нимрод? Ты рассказывал мне раньше эту историю. У него было другое имя.

— Да, его звали Гильгамеш. Но потому, что он взбунтовался против Господа и увлёк за собой в грех целые народы, Дух Божий сказал мне, что дал ему другое имя — Бунтарь.

— Гильгамеш...Бунтарь...Нимрод. Расскажи мне ещё раз его драматическую историю.

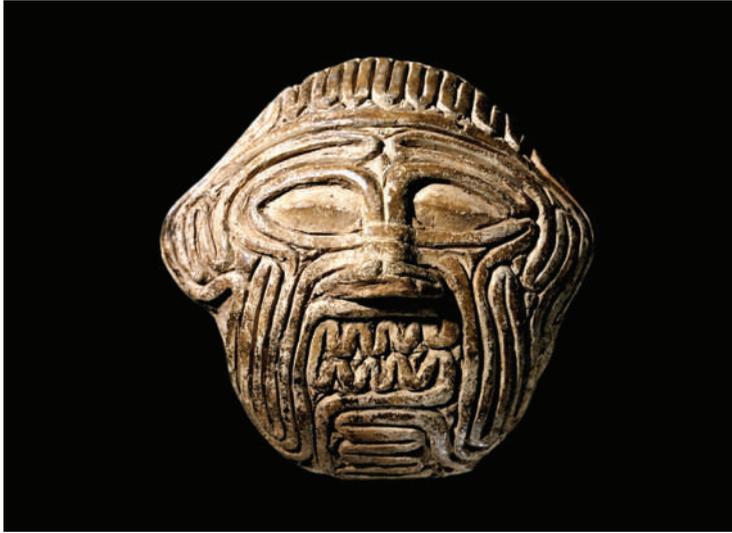
— Хорошо, уже наступает шаббат и пора отдыхать. Слушай же. Эту историю из поколения в поколение передавали наши отцы. Авраам услышал её впервые, живя ещё в Уре Халдейском, потом передал её Исааку, Исаак Иакову, и так она дошла до нас.

\* \* \*

То были времена, когда ещё совсем недавно на земле бушевали волны Всемирного потопа, унесшего жизни всех живых существ населявших её. Все знали, что только семья одного праведного человека, который обрел благоволение в глазах Бога, избежала гибели. Его звали Ной. Получив откровение о потопе, он построил ковчег, где спасся вместе со своей семьей. Впоследствии Бог благословил Ноя и его сыновей: Сима, Хама и Иафета и сказал им: *«Плодитесь и размножайтесь, и распространяйтесь по земле, и умножайтесь на ней»*.<sup>[16]</sup> Он также пообещал, что не наведёт более потоп на землю. Однако, человеческая память коротка и люди забыли о Боге. Не напоминала о Нём и радуга

<sup>[15]</sup> Книга Бытие 10:8-10.

<sup>[16]</sup> Книга Бытие 9:7



Обожженная глиняная маска Хуавы. Из коллекции Британского музея.

— символ завета между Богом и людьми. Множество идолов заполнило сознание людей и Бог им больше был не нужен.

Жил человек, который прославился неукротимым бунтарским духом, необычайной развращённостью и жестокостью. Он был великим охотником-звероловом, что принесло ему немалую славу. Говорили, что ни большой бык, ни даже лев не могут спастись из его рук. По силе и ловкости никто из смертных не мог равняться с ним. Его звали Гильгамеш. Среди всех людей он отличался исполинским ростом. Силой он захватил власть над городом Урук, что в земле Сеннаар, и объявил себя божественным правителем, сыном богини Нинсун.

Для того чтобы завоевать почитание у народа, Гильгамеш придумал историю о том, что якобы тот бог, который навёл потоп на землю, представляет собой страшное чудовище Хуаву, которое живёт на западе, в покрытых кедрами горах Ливана. Он объявил людям, что отправится на сражение с этим богом, хвастливо заявляя, что защитит людей, если тот вновь захочет навести на землю потоп. Поверив сатанинской лжи, что бог, наведший потоп на землю, действительно является злым и жестоким, они изобразили его лицо в виде ужасной маски, которая напоминала собой вывернутые наружу овечьи внутренности. Гильгамеш также подал идею людям построить башню высотой до небес, чтобы укрыться так высоко, куда вода не смогла бы подняться.

В своём гордом сердце он размышлял: «Я построю башню высотой до небес и взойду на небо. К звездам вознесу престол мой. Мое имя — Гильгамеш — будет самым великим среди людей».

Он отправился в путешествие в Ливан и после возвращения объявил чудовище Хуаву мёртвым.

\* \* \*



Стоительство зиккурата «Вавилонская башня».

— Теперь я понимаю, почему Бог дал ему имя Нимрод! Бунтарь. Удивляюсь просто, как Бог не уничтожил его царство огнём, как Содом и Гоморру!

Реплика Аголиава заставила Моисея прервать увлекательный рассказ.

— Наш Бог не жестокий, Аголиав, Он не действует из чувства обиды или мести. Он всегда справедлив и милостив, и, если возможно, ищет более мирные средства решения проблем. Кроме того у Него были далеко идущие планы на всех тех людей, потому что от них должна была заселиться вся земля. Слушай же дальше. Я расскажу о том, как Господь вмешался в ту ситуацию.

\* \* \*

Земля Сеннаар находилась между двух великих рек Тигра и Евфрата, которые разлились после весенних дождей и превратили лежащую между ними равнину в цветущий сад. Гильгамеш стоял на берегу реки и осматривая местность думал: «В этой долине очень плодородная почва и здесь я построю великий город и буду царем над ним». Тщеславные мысли уносили его ввысь. Он приказал людям построить новый город и высокую башню. Так как они посчитали бога мёртвым, то с покорностью приняли идею о постройке города на берегах Евфрата. Они сказали: «Мы сделаем себе имя, чтобы не рассеяться по лицу земли. Этот город будет центром поклонения Солнцу, Луне и звездам. Ведь они — божества, управляющие судьбой человечества. С помощью астрологии мы сможем знать своё будущее. Мы назовем этот город Бабилу — Врата бога — и будем ближе к богам».<sup>[17]</sup>

\* \* \*

Люди очень быстро научились делать глиняные кирпичи и обжигать их огнем. Их стали использовать из-за недостатка камней, а земляную

<sup>[17]</sup> Шумер. Babilu — «Врата бога».

смолу использовали вместо извести. Таким образом строительство Вавилонской башни шло полным ходом. Зиккурат должен был представлять собой многоэтажную башню на четырехугольном основании. Лестницы со всех четырех сторон, постепенно, с земли до самого верха, вели в верхнее помещение – святилище. Стены снаружи украшались мозаикой, орнаментами и окрашивались в различные цвета.

Царь Нимрод со старейшинами назначали жрецов для служения в строящемся зиккурате. К стене позади него пристраивались помещения для жрецов. Царь Нимрод решил, что торжественное открытие Вавилонской башни должно состояться весной, 11 нисана, в праздник Загмук, т.е. день Нового года. Но до этого события оставалось еще несколько недель.

\* \* \*

Подобно тому, как человек наблюдает за действиями муравьев, когда они тащат мелкие песчинки и палочки для строительства муравейника, Всевидящий Бог, Которого забыло человечество, видел дела и мысли людей. И сказал Господь: *«Вот, один народ и один у всех язык. Они отвратились от Нас и ищут помощи у небесных светил. Они не стремятся к лучшему, небесному, но начали строить город и зиккурат для идолослужения. Они не отступят от своего замысла потому что их мысли полны суесть, а сердца их омрачены из-за отсутствия высшего смысла жизни. Они изменили славу нетленного Бога во впечатляющие образы видимого мира и поклоняются творению вместо Творца. Сойдем же, и смешаем там язык их, так чтобы один не понимал речи другого»*.<sup>[18]</sup>

\* \* \*

В один из вечеров Нимрод стоял на вершине зиккурата и совершал молитву заходящему Солнцу. Его закат был столь завораживающим, что царь неотрывно смотрел на запад, где над пустынным горизонтом исчезали последние его лучи. Люди считали, что именно там находится вход в преисподнюю и обиталище демонов. Вступающие в обитель мрака не возвращаются назад, они изъяты от света. Там одеты они в перья, как птицы, и пищей им служит прах.

Вдруг тревожное ощущение охватило его сердце. На горизонте появились два силуэта больших птиц, которые быстро приближались в сторону города. «Аисты – это хороший знак, – поспешил успокоить себя Нимрод, – вероятно они хотят устроить себе гнездо на вершине этой башни. В водах Евфрата для них найдется много пищи».

Когда птицы подлетели достаточно близко, чтобы их можно было рассмотреть, у царя по коже пробежал холодок. Он понял, что это были «утукку», крылатые вестники богов. У них были женские лица и руки, в которых они держали глиняный сосуд. Внезапно ему захотелось крик-

[18] Книга Бытие 11:6,7; Римлянам 1:21-23.

нуть: «Остановитесь!» — повернуть химер назад, прочь от его города, но они растаяли в воздухе, прямо над зиккуратом, словно их и не было.

Галлюцинации? Да нет же, Нимрод находился в здравом рассудке и не пил вина. Странное ощущение не покидало его. Как будто в этом сосуде находилось что-то ужасное и несло опасность для города, который он строил собственными руками. Что же все это значит?

Царь не спал всю последующую ночь. Ворочался. Стонал. И только к утру заснул, обессиленный мрачными мыслями. Ему приснился сон будто он стоял на вершине храмовой башни и осматривая город говорил: «Это ли не величественный Бабилу, который построил я как дом царства силою моего могущества и в славу моего величия!» Внизу, у основания башни, собралось множество людей и все они приветствовали Нимрода и восхищались грандиозностью его замыслов. С удовольствием поглаживая роскошную черную бороду, царь начал свою речь к народу, но внезапный громкий шум с неба прервал его.

Гул как-бы от несущегося сильного ветра заставил всех невольно пригнуться. Царь увидел великое облако и клубящийся огонь. Внутри облака было подобие человека, как-бы огненное, от которого исходило сияние. Он дохнул на город и в разные стороны понеслось множество языков пламени, которые оседали на каждом человеке, включая самого царя.<sup>[19]</sup> Народ в замешательстве начал разбегаться с площади. Царь не мог ничего больше видеть, потому что облако дыма покрыло вершину зиккурата. В тот же момент Нимрод почувствовал, как из-под его ног исчезла твердая каменная поверхность и он начал проваливаться в черную пустоту.

Через мгновение он обнаружил себя лежащим на пыльной земле. Уже не было ни сияющего облака, ни людей вокруг, ни башни. На пустынном месте сквозь пелену мглы Нимрод рассмотрел очертание крылатого существа, у ног которого стоял большой глиняный сосуд. Он услышал голос: «Подойди и смотри!»

Подошедши ближе к сосуду он заглянул внутрь и увидел внутри подобие женщины. Она была обёрнута в пурпурную мантию и очень красива. На ее ровном лбе, видневшемся из-под черных вьющихся волос, было написано: *тайна*.<sup>[20]</sup> Нимрод спросил: «Кто ты?», — но она не ответила ни слова, лишь посмотрела на него пристальным обжигающим взглядом, от которого царя бросило в жар.

«Это тайна беззакония, — услышал он снова голос из мглы, — когда всё будет приготовлено, она будет стоять здесь на своей основе в земле Сеннаар». Существо протянуло руку и бросило на поверхность сосуда

<sup>[18]</sup> Срав. Книга Деяний Апостолов 2:2,3.

<sup>[19]</sup> Должен заметить здесь, что голливудские кинофильмы на постапокалиптическую тематику являются фантазиями режиссёров и не соответствуют истине Писания (примечание автора).

<sup>[20]</sup> Откровение Иоанна Богослова 17:5.

тяжёлый свинцовый слиток, потом подхватило сосуд и, взмахнув крыльями, взмыло вверх, скрывшись из вида в облачной мгле.<sup>[21]</sup>

Тревога новой волной нахлынула на сердце царя, но в это момент Нимрод проснулся и приподнявшись огляделся. Его пульс учащенно бился, как будто всё происходило наяву, а со лба стекали холодные капли пота. Но вокруг было тихо, лишь легкий ветерок за окном показывал зеленеющие ветви деревьев.

\* \* \*

Солнце взошло над Вавилом осветив крыши домов, золотые покрытия храма засияли в его лучах. Жители города, просыпаясь, начинали заниматься обыденными делами. Строители собирались на работу. Казалось, все было по-прежнему. Но Нимрод, смущенный ночными видениями, не знал, чего ожидать от сегодняшнего дня. Мысли вихрем кружились в его голове. В чем же заключался смысл этих видений? Боги, вероятно, были оскорблены чем-то. Но чем?

Впервые в жизни Нимрод столкнулся с чем-то, что заставило его почувствовать страх. Он боялся смерти. В поисках ответов Нимрод решил обратиться к своим предкам. Когда-то в детстве Куш, отец Нимрода, рассказывал ему легенды об Эдеме и дереве жизни, вкусив плоды которого можно было бы жить вечно; о потопе, уничтожившем всё живое на земле; о некоем проклятии, которым Ной проклял его деда Хама и его потомков. Но об этом уже мало кто помнил и Нимрод решил разыскать своего деда.

Хам жил в уединении на дальнем острове, его называли Утнапишти – «нашедший дыхание жизни», потому что он жил уже четыреста лет после потопа. Единственным перевозчиком на тот остров был кормчий Уршанаби. Он перевёз Нимрода на лодке и тот встретился с дедом. Когда Хам начал расспрашивать Нимрода, почему он такой поникший и задумчивый, тот рассказал ему о своих видениях и переживаниях.<sup>[22]</sup>

– Скажи мне, Утнапишти, как ты пережил потоп? Как тебе удаётся не потерять милость богов и жить так долго? Можно ли найти дорогу к дереву жизни?

– О, Гильгамеш, младший сын мой, чьё имя говорит о моих свершениях, я вижу, что ты ищешь ответы. Я расскажу тебе о тех трагических событиях, которые я пережил, и ты сам найдёшь верное для себя решение.

В те времена, до потопа, я видел, как богоподобные ангелы спускались с небес и брали дочерей человеческих себе в жены. Но они не несли с собой ничего доброго, только развращение и зло. Они заставляли людей поклоняться себе и использовали их для рабского труда. Их дети были намного сильнее человеческих детей и отбирали пищу у слабых.

<sup>[21]</sup> Захария 5:5-11; Второе послание к Фессалоникийцам 2:7.

<sup>[22]</sup> Эпос о Гильгамеше. Таблица X, III:32 – VI:39 (перевод И.М. Дьяконова).



Ноев ковчег в бурных водах потопа

Но мой отец, Ной, был праведным человеком. Он защищал слабых и всегда противостоял насилию. Он обрёл благодать перед очами Господа и Его защиту.

Однажды он собрал вместе всю семью, всех троих сыновей с женами, и объявил, что Бог сказал ему построить большой корабль, ковчег, потому что Он собирается уничтожить землю Великим потопом через сто двадцать лет. Кроме того нам нужно было собрать в ковчеге все виды животных, по паре из обитающих на земле. Мы сначала не поверили, потому что на земле никогда не было дождя. Но отец был очень серьёзен и убедил нас помочь ему.<sup>[23]</sup>

Мы строили этот ковчег сто лет и однажды, когда все работы уже были завершены и животные собраны, отец сказал, что пришло время взойти на корабль и нам. Когда мы взошли на борт, я увидел, как яркий свет засиял снаружи за дверью ковчега. Всевышний Сам пришёл и закрыл за нами дверь.<sup>[24]</sup> Тогда я впервые увидел Его и не могу забыть до сих пор. Он Тот, Кто является источником жизни. Без Него над нами властвует смерть и наши дни утекают, как песок сквозь пальцы. Вот и сейчас я чувствую, что немного мне осталось видеть солнце.

— Не говори так, Утнапишти. Как может умереть человек, видевший богов?

— О, Гильгамеш! Увы, смерть ожидает нас всех. Дерево жизни, о котором ты спрашиваешь, погибло вместе со всем миром в водах потопа. Только наша семья спаслась на ковчеге — восемь душ людей, которые видели Всевышнего.

<sup>[23]</sup> Эпос о Гильгамеше. Таблица XI (перевод И.М. Дьяконова).

<sup>[24]</sup> Книга Бытие 6-7 главы.

Когда катастрофа миновала, воды сошли и показалась суша, Бог тогда пришёл к нам снова и открыл двери ковчега. Мы со всеми животными сошли на берег на горе Арарат. Он благословил нас и повелел нам размножаться и населять всю землю. Но я вижу, что мои потомки побоялись проклятия Ноя, за то, что сделал с ним Ханаан и, чтобы не быть рабами своим братьям.<sup>[25]</sup> начали создавать равноправное общество, строить укреплённые города и высокие башни для поклонения небесным светилам. Вы должны поклониться воле Всевышнего и расселяться по всей земле...

– Нет, Утнапишти! Тот бог мёртв, что наслал потоп. Я собираюсь построить башню высотой до небес и жить вечно как боги. Город Вавилон должен стать столицей моего великого царства и мне нужно множество людей для его строительства. Я не собираюсь более слушать твои речи про покорность!

Нимрод рассердился на Хама за его разговоры о Всевышнем и не стал больше его слушать. Он поспешно попрощался и отправился обратно в Сеннаар.

\* \* \*

На утро, после того, как Нимрод вернулся в Вавилон, в городе произошло событие, перечеркнувшее все его планы. В его комнату вбежали несколько человек и начали наперебой что-то говорить. Нимрод попытался понять их слова, но не смог. Они говорили на странном языке и испуганно размахивали руками, пытаясь что-то объяснить. Не добившись внятного ответа на свои расспросы, он выгнал их прочь.

Тем временем весь народ охватило смятение. По городу прошел слух, что боги спустились с небес и смешали языки людей. Те, кто мог понимать друг друга, в основном семьи и родственные племена в священном трепете начинали собирать свои вещи, чтобы уйти из Вавилона. Узнав об этом, Нимрод был вне себя от ярости, но ничего не мог предпринять. И хотя он чувствовал бессилие перед Божьей волей, его мятежный дух побуждал его к сопротивлению. Сжав голову руками, он опустился на пол и закричал: «Боги! Вы не заставите меня преклониться! Я всё равно построю свое царство!» Но его крик лишь эхом раскатывался по пустым залам дворца не найдя отклика.

\* \* \*

Моисей умолк и наклонился, чтобы поправить палкой уголки костра. Аголиав, задумчиво глядя на прорывающиеся вновь языки пламени, произнёс:

– Моисей, это очень поучительная история. Я понял, что бунт против Бога приводит к полному замешательству и падению.

– Да, Аголиав, ты совершенно прав. Ведь Бог гордым противится, а смиренным даёт Свою благодать.<sup>[26]</sup>

<sup>[25]</sup> Книга Бытие 9:20-25.

В конце концов, вследствие своей разноязычности, люди начали расходиться и расселяться по всей земле. Потомки сыновей Ноя (семиты, хамиты и индоевропейцы), занимая встречавшиеся по пути земли, до этого никем не занятые, давали поселениям свои собственные имена.<sup>[27]</sup> Нимрод же, сын Куша, остался царствовать в Вавилу, который сыновья Сима назвали Вавилон, что значит «смешение». После Вавилона он построил в земле Сеннаар города: Урук, Аккад и Халне.

Из этой земли вышел также Ассур, второй сын Сима, и поселился в бассейне верхнего течения реки Тигр. От него получил свое имя народ ассирийцев. Их язык был очень близок вавилонскому. Благодаря этому Ассур и Нимрод в последствии воздвигли Ниневию, Реховоф-ир, Ресен и Калах (ныне Нимруд).

Население Ассирии и Шумера, учитывая их близкое расположение, было чрезвычайно смешанным. Однако между странами шла постоянная война за власть. В конце VIII в. до н.э. земля Ассура и земля Нимрода будет представлять собой единую империю. (Книга пророка Михея 5:5). Но до этого момента предстояло пройти тринадцать векам постоянного соперничества.

## Послесловие

*«И рассеял их Господь оттуда по всей земле; и они перестали строить город. Посему дано ему имя: Вавилон, ибо там смешал Господь язык всей земли, и оттуда рассеял их Господь по всей земле».* (Книга Бытие 11:8,9)

Какие уроки мы, люди, живущие в третьем тысячелетии можем вынести из этой истории?

Когда произошло грехопадение первых людей Адама и Евы, в человеческое сознание и всё творение пришло замешательство. Из мира упорядоченного и совершенного Земля превратилась в хаос. Люди, осознавая, что порядок вещей на Земле изменился, пытались вернуть потерянный рай, построить идеальное общество, но без Бога это было невозможно. Проклятие легло на всё творение, которому суждено мучиться до пришествия нового мира.

<sup>[26]</sup> Послание Иакова 4:6.

<sup>[27]</sup> Иосиф Флавий. Иудейские древности. Книга I, 5.

И если в древности, ища помощи свыше, люди поклонялись иным богам, идолам ли, небесным светилам или силам природы, то в XIX веке снова прозвучала идея Ницше о том, что Бог умер. Светский гуманизм заменил место Бога в сознании людей, не ведающих, что то же самое смешение, помрачение разума ждёт их впереди. Не долго пришлось ждать, когда атеистические идеи дарвинизма привели к невиданному ранее искоренению духовности в странах Европы и, подхваченные коммунистами, в Советском Союзе. Затем последовали самые большие и кровопролитные мировые войны, развитие технологий способствовало созданию оружия массового поражения. Снижение уровня моральных принципов привело к вседозволенности и распространению смертельных болезней. Человечество, посеяв безбожие, пожало разрушение и смерть.



Вавилонская блудница (фрагмент), Альбрехт Дюрер, 1497 - 1498.

*«...как поступают прочие народы, по суетности ума своего, будучи помрачены в разуме, отчуждены от жизни Божией, по причине их невежества и ожесточения сердца их. Они, дойдя до бесчувствия, предалися распутству так, что делают всякую нечистоту с ненасытностью».* (Послание к Ефесеям 4:17-19)

Истина остаётся таковой, что без истинного Бога, который преобразует наш разум и совесть, создать справедливое общество и идеальный мир не получится. В Вавилонской мировой системе человеку достаётся в удел лишь разрушение, хаос и смерть. Поиск духовности вне Библии, в оккультных практиках, медитации и астрологии — та же самая скользкая дорога во тьме. Все, кто идёт нею, обречён.

Несмотря на то, что древний город Вавилон был разрушен и перестал существовать, идеи зародившиеся в нём, распространились по миру и продолжают проявляться в различ-

ных ипостасях сегодня. Стремление к технологическому развитию, поклонение силе и мощи человеческого интеллекта, жажда обогащения, погоня за удовольствиями. Что кроется за этим? Сребролюбие и любостяжание, выражаясь языком Синодального перевода Библии, которые являются корнем всякого зла. С другой стороны, на фоне глобального технологического прогресса, внешнего благополучия, блеска и респектабельности, растёт число людей, живущих за гранью бедности. Технологический прогресс сопровождается истощением природных ресурсов и изменением климата на планете. Прогнозы учёных на вторую половину XXI века выглядят очень мрачными. Они наводят на мысли, что пророчества записанные в книге Откровения не такие уж и фантастические, как казалось раньше.<sup>[28]</sup>

Авторы посланий Нового Завета предупреждали, что в последнее время на мировой политической

арене появится человек, которого они называли антихристом. Подобно Нимроду и другим тиранам древности, из гордости и тщеславия, он поднимет народы на восстание против Всевышнего Бога Яхве. Но его, как и тех, кто последует за ним, ждёт неминуемая гибель. *«Откроется человек греха, сын погибели, противящийся и превозносящийся выше всего, называемого Богом или святынею, так что в храме Божиим сядет он, как Бог, выдавая себя за Бога...И тогда откроется беззаконник, которого Господь Иисус убьет духом уст Своих и истребит явлением пришествия Своего».* (Второе послание к Фессалоникийцам 2:3,4,8)

Предвидя эти события, царь Давид написал: *«Зачем возмущаются народы, и язычники замышляют пустое? Восстанут земные цари, и правители собираются вместе против Господа и против Его помазанника. «Цепи Их разорвем, — говорят. — Оковы Их сбросим!» Восседающий на небесах смеется, Владыка насмехается над ними. Тогда скажет им во гневе Своем и яростью Своею приведет их в смятение».* (Псалтирь 2:1-5 НРП).

Территория древних царств Вавилона и Ассирии является сегодня исламскими государствами, в которых веками притесняли евреев и христиан. В книге Откровения мы видим, что Вавилон вновь появляется на мировой арене, чтобы сыграть свою последнюю роль в истории человечества, враждующего против Бога. Показанный в образе блудницы, которая пытается жить двойной

жизнью, за вознаграждение угождая и союзникам, и недругам, он обречён на суд и уничтожение. *«На челе ее написано имя: тайна, Вавилон великий, мать блудниц и мерзостям земным».* *«Жена же, которую ты видел, есть великий город, царствующим над земными царями»*, за счёт которого обогатились цари и купцы земные, но в котором найдена кровь святых». (Откровение 17:5,18, 18:3,15)

Обращаясь к современникам, пророк Иеремия в своё время призывал, чтобы народ Божий бежал из Вавилона (Иеремия 50:8; 51:6); те же слова повторяет апостол Иоанн в книге Откровения 18:4. Писание называет верующих, пытающихся совместить свою духовность с философией этого мира, тем же прозвищем, что и Вавилон: *«Прелюбодеи и прелюбодеицы! не знаете ли, что дружба с миром есть вражда против Бога? Итак, кто хочет быть другом миру, тот становится врагом Богу»* (Послание Иакова 4:4). Таким образом, мы видим предупреждения пророков, что народу Божьему опасно иметь дело с Вавилоном, как в духовном, так и в материальном плане, потому что суды Всевышнего придут на систему этого мира.

Очевидно, в последующие годы мы увидим в процессе развивающихся мировых событий, как всё больше и точнее сбываются библейские пророчества. В то же время, верующим по всему миру жизненно необходимо укреплять свои взаимоотношения с Богом, развивать способность распознавать голос Святого Духа, чтобы иметь силу противостоять безбожному миру и стараться быть готовыми к пришествию нашего Спасителя, Иисуса Христа.

<sup>[28]</sup> Должен заметить здесь, что голливудские кинофильмы на постапокалиптическую тематику являются фантазиями режиссёров и не соответствуют истине Писания (прим. автора).

Господь Иисус в беседе с учениками о признаках Своего второго пришествия и кончины века, сказал: *«Но, как было во дни Ноя, так будет и в пришествие Сына Человеческого: ибо, как во дни перед потопом ели, пили, женились и выходили замуж, до того дня, как вошел Ной в ковчег, и не думали, пока не пришел потоп и не истребил всех, — так будет и пришествие Сына Человеческого»*. (Евангелие от Матфея 24:37-39). Апостол Павел тоже описывал ситуацию в мире накануне конца времён: *«Ибо, когда будут говорить: «мир и безопасность», тогда внезапно постигнет их пагуба, подобно как мука родами постигает имеющую во чреве, и не избегнут»*. (Первое послание к Фессалоникийцам 5:3).

Размышляя над этими двумя библейскими отрывками, пастор Евгений Пересветов недавно написал в соцсети очень точный комментарий:

*«Характером времени, которое церковь так ждёт, будет не война и голод... «Мир и безопасность», схожие не с Царством Небесным, где царствует Бог, а мир и безопасность, как форма правления (политическая программа) гарантирующая безопасность и мирное существование человеку в его похотях «как во дни Ноя»... Единственный, кто останется лишним в этой политической системе — это Христос с Его «ограничивающими свободу» заповедями и враждующей с правом свободно убивать себя философией. Дух антихриста давно в мире, — утверждал любимый ученик Иисуса, апостол Иоанн, — и его дей-*

*ствие — заменить Христа Добром, Свободой и Миром. Странно, но как-то, эти, вроде бы Божьи ценности, сделают Бога ненужным и не правым. И тогда Он придёт»*.

В завершение перефразирую слова израильского публициста Э. Бормашенко:

*«Священное Писание обладает осознанной полнотой. Новое событие в истории проецируется на уже существующий текст. Великое чудо библейского текста состоит в том, что, будучи полным, этот текст порождает непрерывно раздувающееся пространство интерпретаций»*.<sup>[28]</sup>

Может быть история повторяется?

## Использованная литература:

- Hocart, Arthur Maurice. Kingship. — London: Watts & Co, 1941. — 118 p.
- Roux, Georges. Ancient Iraq. — Great Britain: Penguin Books, 1992. — 549 p
- Тураев, Б.А. История Древнего Востока. — Мн.: Харвест, 2002. — 752 с.
- Москати, Сабатино. Древние семитские цивилизации / Пер. с англ. Л.А. Игоревского. — М.: ЗАО Центрполиграф, 2012. — 255 с.
- Эпос о Гильгамеше (О все видавшем) / Перевод с аккадского И.М. Дьяконова. Москва — Ленинград: Издательство академии наук СССР. 1961. — 215 с.
- Иосиф Флавий. Иудейские древности. В 2 т. Т.1. — М.: Ладомир, 2002. — 784 с.
- Ливингстон, Дэвид. Дни древние. Очерки библейской истории и археологии. — Симферополь: ДИАЙПИ, 2010. — 368 с.
- Фюстель де Куланж Н.-Д. Древний город. Религия, законы, институты Греции и Рима / Пер. с англ. Л.А. Игоревского. — М.: ЗАО Центрполиграф, 2010. — 414 с.

## Интернет ресурсы:

- Нимрод и Вавилонская башня. Лекция 5. Д-р Зеев Дашевский. <http://www.machanaim.org/kurs/heroes/midrash-05.htm>
- Википедия. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Эпос\\_о\\_Гильгамеше](https://ru.wikipedia.org/wiki/Эпос_о_Гильгамеше)
- Э. Бормашенко. Текстура мира. <http://berkovich-zametki.com/AStarina/Nomer2/Bormashenko1.htm>

[28] Э. Бормашенко. Текстура мира. <http://berkovich-zametki.com/AStarina/Nomer2/Bormashenko1.htm>